

# கல்கி

பொன்மீழா ஆண்டு



டைரக்டர் ஸ்ரீதர்:

திரையுலக  
அனுபவங்கள்



நான் முழுவதும் அருந்தி  
சமநிலைச் சத்துணவு  
**மெனா**

உங்களுடைய குழந்தைக்கு அளவியுங்கள். பொலியாக் அளவுகூறும்-என்பதெனவே தெரியும்.





“வசவுக்குரிய ஆன் நானில்கை”

கல்கத்தா கடிதம்

பட்டது. இந்தக் கூட்டத்துக்கு ராய் வரவே  
வில்லை.

பின்னர் புகழில் இவ்வாறு சாய்  
துப்பு சொல்லார் சித்தார்த்த சங்கர் ராய் :  
“நான் அந்த நிகழ்ச்சியை வேடிக்கை  
யாகத்தான் குறிப்பிட்டேன். எனக்கு யாரை  
யும் அவமானப்படுத்தும் நோக்கம்

## “வசவுக்குரிய ஆன் நானில்கை!”

கல்கத்தாவில் கவர்னர், மத்தியக்,  
சட்டசபைத் தலைவர், உயர்த்தியமற்ற நிதி  
பதிகல் முதலிய வி. ஐ. பி.க்களின் கால்களில்  
முன்னால் ஒரு சிவப்பு விளக்குப் பொருத்  
தப்பட்டிருக்கும். அந்தக் கால்களுக்குத்  
சாணையகலில் முன்னுரிமை அளிக்கப்படும்.

ரதிரிக்கச் சித்தலைவர் என்ற முறையில்  
சித்தார்த்த ராய்க்கு ஒரு மத்தியில் அந்தத்து  
உண்டு. அவருடைய கால்களும் ஒரு சிவப்பு  
விளக்குப் பொருத்தப்பட்டிருக்கிறது.

அவர் சபிபத்தில் எங்கோ போயிருந்த  
போது அங்கிருந்த மக்கள் அவருடைய காலி  
யிருந்த சிவப்பு விளக்கைப் பார்த்து. அவர்  
ஒரு மத்தியி என்று நினைத்துக் கொண்டு  
அவரது காலைச் சூழ்த்து கொண்டார்களாம்.  
எழுதவியலாத வசவு ஒன்றைப் பவன்படுத்தி  
அவரைத் திட்டினார்களாம்.

ராய் இந்த நிகழ்ச்சியை ஒரு பொதுக்  
கூட்டத்தில் குறிப்பிட்டு இவ்வாறு சொன்  
னார்: “நான் அந்த துண்களுக்கு விளக்கி  
னேன், ‘இந்த வசவுக்குரிய ஆன் நானில்கை’  
இந்த வசவுக்குரிய ஆன் வெளிநாட்டும்  
கற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்”....”

ராய் யாரைக் குறிப்பிட்டார் என்பது  
தெளிவு. மேற்கு வங்க முதல்வர் ஜோதிபாக  
தான் வெளிநாட்டும் பவணம் மேற்கொண்  
டிருக்கிறார்.

ராய் இப்படிப்பட்ட ஒரு வசவுக்  
சொல்லை ஒரு முதல் மத்தியிக்குப் பவன்  
படுத்தியது பற்றிக் காங்கிரஸ் காரர்களுக்கே  
அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது. இந்த விஷயம்  
செய்திப் பத்திரிகைகளில் வெளிவராதிருக்க  
அவர்கள் செய்த முயற்சிகள் பவிக்  
லில்லை. மறுநாள் பத்திரிகை படித்தவர்கள்  
பெரும் அதிர்ச்சியடைந்தார்கள்.

மேற்கு வங்க சட்டசபைக் கூட்டத்தில்  
ராயின் நடத்தை கடுமையாகக் கண்டிக்கப்

இல்லை. ஆனால் நான் அந்தச் சொல்லை  
உபயோகித்திருக்கக் கூடாது என்பதை  
இப்போது உணர்விறேன். எல்லோருக்கும்  
ஹால் உணர்வு ஒரேயளவில் இருக்கா  
தல்லவா?”

குப்புற விழுந்தாலும் மனையில் மண்  
ஒட்டவில்லை கதைதான்!

பூஜா சீன்

‘பாரோ மாபே தேரோ பார்வன்’  
என்றொரு வங்காளிப் பழமொழி. வங்கா  
ளத்தில் பீமாதய்களில் பீவிழாக்கள் என்பது  
இதன் பொருள். இந்த விழாக்களில் முக்கிய  
மானது துர்க்கா பூஜா. ‘பூஜா’ என்றால் அது  
துர்க்கா பூசுதலையத்தான் குறிக்கும்.  
தவராத்திரி சமயத்தில் இது நடைபெறும்.  
பூசுதலுக்கு இரண்டு மாதம் முன்பிருந்தே  
கல்கத்தாவுக்குக் கண்காட்டி விடும். ஒரு  
மாதம் முன்பிருந்தே கடைகள் விடுமுறை  
நாட்களிலும் திறந்திருக்கும். பஸ், டிராம்  
களில், தெருக்களில் பூசுதலுக்குத் துணிமணி  
வாங்குபவர்களின் கூட்டம், நெரிசல், கடை  
களில் ‘செல்’ விளம்பரங்கள்...

ஆனால் இந்தத் தடவை வழக்கமான  
உற்சாகத்தைக் காணோம். துண்களின் முகத்  
தில் சோர்வு, கவலை...

மன்மோகன் சிங் கின் பட்டுஷெட்டின்,  
வலிமையே வலிமை!

- எஸ். கே. எம்.



“...வெளிநாட்டில் அவர் கற்றிருவர்”

# திட்டமிட்டபடி கிருஷ்ணா நதிநீர் வருமா?

**விட்டு வந்த துறை அமைச்சர்**  
செய்வகணபதி குடிசையான உருவம்தான் என்றாலும், முகத்தில் உள்ள மீசை அவரது உருவத்துக்கு ஒரு கம்பீரத்தைக் கொடுக்கிறது. இன்றுள்ள தமிழக அமைச்சர்களில், டெய்லிக்குச் சென்றால் இந்தியிலேயே பேசக் கூடியவர் இவர் ஒருவராகத்தான் இருக்க முடியும். (முதல்வரைத் தவிர). காரணம், கிட்டத்தட்ட ஆறு வருடங்கள் படிப்பு நிமித்தமாக டெய்லியில் இருந்தவர் அமைச்சர்.

"என்றுமைய அரசியல் வாழ்க்கை தலைவரின் (எம். ஜி. ஆர்.) மரணத்துக்குப் பிறகுதான் ஆரம்பமானது. அவர் உருவக் கிழக்குத்தனக் கட்டிக்காக்கும் தனிவழமும், சாதுரியமும், புரட்சித் தலையி ஒருவருக்குத் தான் உண்டு. அவர் கலையுப்பானவர் என்றாலும் தொண்டர்களிடம் அன்பைப் பெறுகிறவர். அந்த அடிப்படையில்தான் புரட்சித் தலையிலின் தொண்டனாக என்னை மாற்றிக் கொண்டேன்" என்கிறார் செய்வகணபதி.

அமைச்சருக்குச் சொந்தனார்களுக்குச் செவ் கோடு. பங்கி, பட்டப்படிப்பு, சட்டப் படிப்பு போன்றவற்றை உள்நூர், மாவட்டத் தலைநகர், மாநிலத் தலைநகர், நாட்டில் தலைநகர் என்று பல இடங்களில் முடித்ததால் முழுமையான கால்மோ பாஸிடனாக மாறி இருக்கிறார். அமைச்சர் டெய்லி ஐயாஜார்வால் நேரு பல்கலைக் கழகத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்த போது அங்கே படித்த பப்புவைக் காதலித்துக் கலப்பு மணம் செய்து கொண்டார். பப்புவேறுரைச் சேர்ந்தவர்.

"பலர் அரசியல் வாழ்க்கையில் கிடைக்கும் சென்றதைப் பெருமைப்பாடுக் கொய்லிக் கொய்வார்கள். நானும் இரண்டு

முறை கிதை சென்றிருக்கிறேன். என்னுடைய அபிப்பிராயம் 'என்னவென்றால், கிதை செல்வது என்பது அரசியல் நடவடிக்கைகளில் ஒரு பகுதிதான். அதில் பெரிதாகக் கொய்லிக் கொய்வதற்கு என்ன இருக்கிறது?" என்கிறார் அமைச்சர்.

"செய்வகணபதி பாதாளச் சாக்கடை போன்ற வசதிகள் எப்போதோ ஒரு குறிப்பிட்ட மக்கள் தொகைக்கான உருவாக்கப் பட்டது. ஆனால் இன்று பல மாடிக் கட்டடங்கள் ஏராளமாக உருவாகி வருகின்றன. ஆனால் ஏற்கெனவே செய்யப் பட்ட வசதிகள் அப்படியேதான் இருக்கின்றன. இந்த நிலையில் பல மாடிக் கட்டடங்கள் கட்டப்படுவது தடை செய்யப் படுமா?"

"இன்று மக்களுடைய கனவை சொந்தமாக ஒரு வீடுதான். நிலத்தின் விலை நகர்ப்புறங்களில் உயர்ந்து கொண்டே போகிறது. இதன் காரணமாக, மக்கள் சிப்பனாட்டுகளில் குடியேற ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். இந்த அடிப்படையில் பார்த்தோமேயானால் ஒரே வடிவான பல மாடிக் கட்டடங்களை நாம் தடை செய்ய முடியாது. அதே சமயம் அதுபற்றி எழுப்புவது ஆண்டுக்கு ஒருமுறை அப்போதைய மக்கள் தொகைக்குப் போடப் பட்ட குடிநீர், பாதாளச் சாக்கடை போன்ற அத்தியாவசியமான விஷயங்களை, இன்றைய மக்கள் தொகைக்கு ஏற்ப விரிவுபடுத்த வேண்டும். நகர்ப்புறங்களை அபிவிருத்தி செய்ய - குறிப்பாகச் சென்னை நகரத்துக்கு திறையப் பணம் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது."

டெய்லியில் சட்டப்படிப்பை முடித்ததும், திருச்செங்கோட்டில் பிராக்டைல் செய்தார் அமைச்சர். இவைமூலக் சட்ட உதவி செய்வது, என்பதுதான் அமைச்சருக்குப் பிடிக்குமாம். "1987 இல், திருச்செங்கோட்டில் உள்ள ஒரு மியில், பூலியன் தகராறு. கழகம் 'ஜெ - ஐ' என்று பிடிபட்டிருந்த



தேரம். ஐ. அனலியைச் சேர்ந்த ஒருவர் படுகொலை செய்யப்பட்டார். அது சம்பந்தமான கிரிமினல் வழக்கை நான் நடத்தினேன். அப்போது, எங்கள் தலையிலிடம், நடந்த விஷயத்தை விளக்குவதற்காக அவரைச் சந்திக்க வேண்டியிருந்தது. அந்தச் சமயத்தில்தான் முதல் முறையில் அவரைச் சந்தித்தேன்" என்று நினைவு கூர்கிறார் அமைச்சர்.

"1992 - இல் செய்வதற்குக் கிருஷ்ணா நதித் தண்ணீர் யுருமா? தமிழக அரசு தனது பங்குத் தொகையைத் தருவதில் ஏதோ பிரச்சனை இருப்பது போலத் தெரிகிறதே?"

"பணத்துக்கு ஒன்றும் பிரச்சனை

ஒன்றைப் புரட்சித் தலையிலின் கீழ் பணிபுரிவதால் செய்யும் பணியில் ஒரு திருப்தி இருக்கிறது", என்றார் அமைச்சர்.

"கீட்டு வசதி யாரிய வீடுகளின் கட்டுமானத் தரத்தை உயர்த்துவது, அந்த வீடுகளை நன்றாகப் பராமரிப்பது போன்ற விஷயங்களுக்கு முன்னுரிமை தரப்படும்" என்றார்.

"உங்களைத் தேரித்தெடுத்த தொகுதி மக்களுக்கு என்ன செய்வதாக இருக்கிறீர்கள்?"

"அந்தத் தொழிற்சாலையைக் கொண்டு வருவோம்; இந்த ஆற்றின் குறுக்கே அணையைக் கட்டுவோம் என்றெல்லாம் நான்



இயல்பு. வேளையன் ஐரோக நடந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன. ரெட்டிலில், பூண்டி நீர் தேக்கங்களின் கரைகளை உயர்த்துவது, இளைப்புக் கால்வாய்களை அமைப்பது போன்ற வேளையன் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. திட்டமிட்டபடி நடக்கும் என்பது என் நம்பிக்கை."

செய்யவந்தா தலைமையில் அமைச்சராக இருப்பதை நினைத்துப் பெருமைப்படுகிறார் அமைச்சர். "பிரச்சனைகளைச் சுலபமாகப் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய தன்மை, சிக்கலான பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வு காணும் துணிச்சல்... ஆகியவற்றைக் கொண்

வாக்குறுதிகள் ஒதும் கொடுக்கவில்லை. என்றாலும், சிய அடிப்படையிலே பிரச்சனைகளைத் தீர்த்தாவே மக்கள் சந்தோஷப்படுவார்கள். முதல் பிரச்சனை: குடிநீர் தட்டுப்பாடு... இதை ஒழித்தே ஆக வேண்டும். இரண்டாவதாக, எங்கள் ஊரில் விசைத் தறிகள் அதிகம். ஆனால் அடிக்கடி மின் தடங்கல், வொல்டேஜ் பிரச்சனை போன்றவை ஏற்படுகின்றன. இதைச் சரி செய்ய வேண்டும்; தற்போதைக்கு அய்யவையுதான்" என்று முடிக்கிறார் அமைச்சர்.

சந்திப்பு : ப்ரியன்

படம் : ராதாகிருஷ்ணன்



**சென்னை வெள்குடி** ஒரு சென்னை வெள்குடி. அவசியம் பேச வேண்டுமானால் நாம் என்னவாத்தான் பேச வேண்டும். அவசியம் என்னவாத்தான் பதில் சொன்னால், ஆனால் இன்றைக்கு நிலைமையே மாறிவிட்டது. நாம் சொல்பவம் சிரமம் பட்டு அவசியம் புரியும்படியான என்ன பாணியில் பேச வேண்டியதில்லை. நாம் கேட்க வேண்டியதைத் தோட்டில் எழுதிக்கொட்டினால், அவசியம் நல்ல பதிலை எழுதிக்கொட்டுகிறான்.

இரண்டே மாதத்தில் இந்த மாற்றம் நிகழ்ந்திருக்கிறது என்றால் பலரும் நம்பத் தயங்குகிற விஷயம்தான். என்றாலும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் நடத்திய 'எழுத்தறிவு இயக்கத்தின்' இந்த அற்புதம் நிகழ்ந்திருப்பது உண்மை. இந்தச் சிறுமி மட்டுமல்ல; சிதம்பரம், காட்டு மன்னார் கோவில் தாலுகாக்களிலுள்ள 450 கிராமங்களில் வசிக்கும் அத்தனை பேரும் இந்த எழுத்தறிவு இயக்கத்தின் மூலம் எழுதப் படிக்கக் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்படியொரு இயக்கம் எப்படித் தோன்றியது?

இவ்வியல் நடந்த அனைத்துப் பல்கலைக் கழகங்களின் மாநாட்டில் கலந்து கொண்ட அண்ணாமலைப் பல்கலைக்

கழகத் துணைவேந்தர் டாக்டர் டி. சி. மோகன், தமது பல்கலைக் கழக மாணவர்களைக் கொண்டு, கற்றுவிட்டார்கள் கிராமங்களில் உள்ள அனைவரையும் கல்வியறிவு பெற்றவர்களாகச் செய்ய முடியுமென்று அறிவித்தார். அதன்படி திரும்பி வந்ததும் அதற்கான திட்டங்களைப் பல்கலைக் கழக ஆசிரியர்களைக் கொண்டு ஆராய்ந்தார். மாவட்ட ஆட்சியரிடம் கலந்தாலோசித்து, கிராம அதிகாரிகள், ஊராட்சி மற்றும் பஞ்சாயத்துத் தலைவர்கள் மூலம், தமது மாணவ, மாணவியர் கிராமங்களுக்கு வந்து அனைவருக்கும் எழுதப் படிக்கக் கற்றுத் தரப் போவதை அறிவிக்கச் செய்தார்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த ஆசிரியர்களும் மாணவ, மாணவியருமாகச் சுமார் இரண்டாயிரம் பேர் கிராமப்புறங்களில் சென்று கல்வி கற்பிப்பதென்றால் கம்மாவா? நாற்பத்தைந்து இடங்களில் அவர்களுக்கான தங்குமிடங்கள் அமைக்கப்பட்டன. தாற்காலிகமாகக் கிராமப்புறங்களில் 1,500 கல்விக்கூடங்கள் அமைக்கப்பட்டன. மாணவ, மாணவியரின் சாப்பாட்டு வசதிக்காகப் பல்கலைக் கழக ஹாஸ்டல்களின் சமையல் குழுக்களும் கூடவே புறப்பட்டன.

இத்திட்டத்திற்காகத் தேசிய அளவில் நவாசிக்கப்பட்ட 'புதிய பாறை - 1, 2, 3,' என்ற நவாசிக்கப்பட்ட அச்சுக்கப்பட்ட (அத்தந்த மாநில மொழிகளில்தான்) புத்தகங்களை மாணவ, மாணவியரும் ஆசிரியர்களும் புறப்பட்டார்கள்.

தேசியப் பல்கலைக் கழக மாணியக்



அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் :

# இரண்டாயிரம் மாணவர்களின் கிணைபற்ற சேவை!

Dr. J. S. S. S. S.



குழுவும் மக்கள் தொடர் கல்வி அமைப்பும் இந்நிட்டத்திற்கு வழங்கிய நிதியுதவியுடன் பல்கலைக் கழகமே தங்குமிடங்களை ஏற்படுத்தியிருந்தாலும், பல ஊர்களில் உள்ளூர்ப் பிரமுகர்களே ஆர்வத்தோடு முன்வந்து, அவரவர் இயல்பத்தில் முடிந்தவரை மாணவ, மாணவியரையும் ஆசிரியர்களையும் தங்க வைத்து உபசரித்தனர்.

மாணவ, மாணவியரிடம் எழுதப் படிக்கக் கற்றுக் கொண்டு அந்த மக்களும் விருத்தோம்பலில் ஈடுபாடுடன் போக வில்லை. தங்களால் முடிந்தவரை அவர்களைத் தங்கள் இல்லங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று உணவு கொடுத்து உபசரித்தனர்.

அப்படிமென்னை இவர்களுக்குக் கற்றுத் தரும் ஆர்வமும் அவர்களுக்குக் கற்றுக் கொள்ளும் ஆர்வமும் தாழ்வுக்கு தாறுசமமாக இருக்கிற போது, பயணப் பற்றிக் கேட்பாவினா! அதுபற்றி நாடகரில் 450 கிராமங்களைச் சேர்ந்த அனைவரும் எழுதப் படிக்கக் கற்றுக் கொண்டு விட்டார்கள்.

நிட்டத்திற்கான எல்லா ஏற்பாடுகளையும் தான் செய்து விட்டோமே என்று துணைவேந்தரும் கம்மா இருந்து விடவில்லை. அவரும் நினைத்தாலும் முகாம்களுக்குச் சென்று மாணவ, மாணவியரையும், கிராம மக்களையும் உற்சாகப்படுத்தினார். ஆக, எல்லாத் தரப்பிலும் இருந்த உற்சாகத்தான் இந்த வெற்றிக்குக் காரணம் என்றால் அது மிகையாய்வு.

இந்த இயக்கம் நடந்து கொண்டிருந்த போது, எழுதப் படிக்கக் கற்றுக் கொடுப்பது என்பது ஒரேயொரு நோக்கத்தை மட்டுமே மாணவ, மாணவியர் கொள்ளவில்லை. பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த மருத்துவ மாணவ, மாணவியரும் ஆசிரியர்களும் மருத்துவ முகாம்களையும் கூடவே நடத்தினர்.

இந்தத் திட்டத்தில் பங்கு பெற்றுப் பயனடைந்த 20,000 கிராம மக்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் பல்கலைக் கழகம் ஒரு பக்கசிறி அடைபாள் அட்டைபாள் வழங்கியிருக்கிறது.

கிறது. அந்த அட்டைபாள் பல்கலைக் கழக மருத்துவமனையில் காட்டினால் இவ்வசனவத்திய உதவி கிடைக்கும் என்பதும், அந்த அட்டைபாள் வைத்துள்ள குடும்பத்திலுள்ள ஆணோ பெண்ணோ படிக்க விரும்பினால், அவர்களுக்குத் தொலைதூரக் கல்வித் திட்டத்தில் முன்னுரிமை வழங்கப்படும் என்பதும் அந்தக் கிராம மக்களுக்குக் கிடைத்துள்ள மற்றொரு வாய்ப்பு!

கிட்டத்தட்ட கோடைக்காலத்தில் நடந்தப் பெற்ற இந்த எழுத்தறிவு இயக்கம் அந்தக் கோடைபுடனேயே முடிந்து போய் விட்டதா? இந்தக் கேள்விக்குத் துணையேந்தி அளிக்கும் பதில், கோடைக்கு அடுத்து வரும் மழைக்காலம் போய் மகிழ்ச்சியுண்டு கிறது.

“நிட்டத்து முடிந்தது ஒரு முன்மாதிரித் திட்டம் தான். இது ஆண்டுதோறும் இன்னும் சிறப்பாகச் செயல்படும். கூடவே இன்னும் பல புதிய திட்டங்களும் அறிமுகப் படுத்தப்படுகின்றன. கிராம மக்களுக்கு வெறுமனே எழுதப் படிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தால் மட்டும் போதாது. பரிசுப் பாதுகாப்பு, குடும்ப நலத் திட்டம், சுயவேலை வாய்ப்பு ஆகியவற்றையும் பல்கலைக் கழக மருத்துவ, விவசாயக் கல்லூரி மாணவ, மாணவியரைக் கொண்டு செயல்படுத்தப் போகிறோம்” என்பதோர் துணையேந்தி.

‘தம்பியுடைபாள் படைக்கு அஞ்சான்’ என்பது போல் மகத்தான கதி கொண்ட நமது மாணவ, மாணவியரை தல்ல வழிகளில் நமது அரசு பயன்படுத்த ஆரம்பித்தால் நாம் இன்னும் எவ்வளவோ சாதிக்கலாம் என்பதற்கு அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் மிகச் சிறந்ததோர் எடுத்துக்காட்டு. ஆனால் இதை யெல்லாம் அரசியல்வாதிசர் புரிந்து கொள்வதற்கு நாம் யாரைக் கொண்டு எந்த இயக்கத்தை நடத்துவது என்பதுதான் நமது கவனப்பெய்யலாம்.

செய்தித் தொகுப்பு : கோபால்

## குலுக்கலுக்கும் எனக்கும் அப்படியென்ன தொடர்பு!

**ரா**ணிப்பேட்டையில் பனியாற்றி வந்ததாலும் நான் சென்னையைச் சேர்ந்தவன் தான். ஆகவே, சென்னையில் ஒரு வீடோ அல்லது கிப்ளரட்டோ வாங்கிக் கொடுவண்டும் என்பது எனது பணம் வேண்டுமோ? அதனைச் சேமிக்க வேண்டி ஸ்ரீராமில் 30,000 ரூபாய் சீட்டில் சேர்த்தேன்.

ஆகவே 89-ல், அதாவது ஆந்திராவது குலுக்கலில் என்னுடைய எண் விழுந்தது. ஏகப்பட்ட மகிழ்ச்சி. கையில் இருந்தால் அந்தத் தொகை செலவழிந்து விடும். ஆகவே கிபிக்சீட்டைப் போட்டுவைத்தேன். வட்டித் தொகை சீட்டுக் கட்டப் பவன் பட்டது. இது வளரித்துவிட்ட தன்னம் மிக்கையில் 89 அக்டோபரில் மீண்டும் ஒரு 30,000 ரூபாய் சீட்டில் சேர்த்தேன்.



இதனிடையில் வீட்டு வசதி வாரியத்தின் டீவின் டைப் வீடு ஒன்றுக்கு வீண்ணப்பித்தேன். 90 ஆகஸ்டில் தபால்காரர் ஒரு நல்ல செய்தியைக் கொண்டு வந்தார். வீட்டுவசதி வாரியக் குலுக்கலில் எனக்கு ஒரு வீடு விழுந்திருந்தது ...

ஒரு வகையில் பெருமகம். மற்றொரு வகையில் கவலை. ஏற்கெனவே ஸ்ரீராமிலிருந்து பெற்ற தொகை மற்றும் பிராவிடென்ட் கிப்ளர்டிலிருந்து நான் பெறக் கூடிய தொகை - இரண்டும் சேர்த்தாலும் வாரியத்துக்குச் செலுத்த வேண்டிய தொகையைச் சமாளிக்க முடியாது, என்ன செய்ய?

அந்தக் கவலை அதிகநேரம் நீடிக்கவில்லை. வாரியத்திலிருந்து கடிதம் வந்த அன்றே ஸ்ரீராம் பிரதிநிதி போனில் தெரிவித்த செய்தி எவ்வாறு கவலைகளையும் போக்கிவிட்டது. இரண்டாவது சீட்டிலும் குலுக்கலில் நான்தான் அதிர்ஷ்டசாலி!

அதன்பின் வீடு வாங்குவதில் எனக்கு அதிக சிரமம் இருக்கவில்லை.. அதென்னவோ, குலுக்கலுக்கும் எனக்கும் அப்படியொரு தொடர்பு!

ஆர். பார்த்தசாரதி  
ராணிப்பேட்டை 632 406



## வடக்கு வாசல் :

வினையாத இடையைச் சேர்ந்தவராக வளர்ந்துச்சுப்பதனம் ஆடி, காதலனைக் கொன்றவர்களைப் பழிவாங்கும் 'நாகின்' கதைகள் ஹிந்தியில் டூன் கணக்காய்ப் படமெடுக்கப்பட்டு விட்டன. இப்போது நாகினின் சாபத்தைப் பிரீக்ஸ்காயில் பாரீக் கிறான்கள் வடவர்கள், காரணம், ஆச்சரியமானது!

மலைப்பிரீக்ஸ்கையை ஏற்றிக் கொண்டு பஞ்சாப் வழியே இரவில் ஒரு வாரி வந்து கொண்டிருந்ததாம். தாரீக்ஸ்காலையே மஞ்சுமாய் - ஆனாம் பெண்ணுமாய் இரு நாகின்கள் கூடியிருந்ததை டூரைவர் எவனிக்ஸ்கலில்லை. ஆன் நாகம் மட்டும் சக்கரத்தின் அடியில் துடைவயலாகிவிடப் பெண் நாகம் சிறி

சு அனாபிஷ்டமும் வந்திருக்கிறது.



அ. கு. 300 கோடி செலவு!



சு. வி. ஏ. டி. குற்றச்சாட்டு!

# பிரீக்ஸ்காய் பெற்று சாபம்!

பெருந்து பாரீப்பதற்குக் கெடுதலாம் போய் விட்டது வாரி.

கோபித்த நாகப்பெண் சுமமா விடுவாணா? 'மலைப்பிரீக்ஸ்காயைச் சாப்பிடும் எய்யோரும் சாகக் கட்டவது' என்று சபித்து விட்டாளாம்.

ஆகலுடு மாதத்திலேயே இந்த அப்பாவிக்க காலின் விற்பனை படுத்துவிட்டது. இத்தப் 'பிரீக்ஸ்காய் எதிர்ப்பு'ப் போராட்டத்தை முன்னின்று நடத்துபவர்கள் பள்ளிக் குழந்தைகள்தான். பெற்றோரை வாய்க்கவே விடுவதில்லை. பள்ளிகளில் கூடக் கூடப் பேசுகின்றனர். 'பிரீக்ஸ்க இலையில் பாய் பின் பிம்பம் தெரிகிறது' என்றும் சொல்வதில்லை இத்தக் குழந்தைகள்.

பிரீக்ஸ்கப் பவிரிட்டவர்கள், 'சாபம் எப்போது நீங்கும்' என்று காத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

வைர வியாபாரிகள்

கடத்தல்:

இவ்விதின் ஒராய் நோட்டலி விருந்து வைர வியாபாரிகளைக் கடத்திச் சென்ற செப்தி தேசத்தின் கவனத்தை ஈர்த்தது

சமீபத்தில், மிரட்டிப் பணம் பறிக்கும் பொருட்டுத் தொழிலதிபர்களைக் கடத்திச் செல்வதற்காகவே ஒரு கூட்டம் சில காலமாகவே செயல்பட்டு வருகிறது.

இவ்விதின் எய்தை முடிந்து, உ. பி. எய்தை தொடங்கும் இடத்தில் நிஜ ஓக்லா இண்டஸ்ட்ரியல் டெவலப்மெண்ட் ஏரியா (NODIA) என்கிற இடத்தில் ஏராளமான தொழிற்சாலைகள் தொடங்கி நடத்தப்படுகின்றன. ஆனால் தொழிலதிபர்கள் வசிக்ரு மிடமோ நிவ்விதான். அவர்கள் நினைமும் NODIA செய்லுகையில் வழியில் அவர்களைக் கடத்துவது எளிதாயிருக்கிறது.

"இதுவரையில் 35 பேரைக் கடத்திப் பணம் பறித்து விட்டார்கள். நினைமை மோசமாகிக் கொண்டுதான் இருக்கிறது" என்கிறார் பாத அணிகளை ஏற்றுமதிக்காத உற்பத்தி செய்லும் ஒரு தொழிலதிபர். கடத்தல்காரர்கள் கேட்கும் பணத்தைக் கொடுத்து விடுபடுவதே நவ்வது என்று நினைக்கிறார்கள் தொழிலதிபர்கள். போலீஸுக்குத் தெரிவித்து விளம்பரப்படுத்தினால் உயிருக்கு ஆபத்து வருவதோடு, தொடர்ந்து தொந்தரவுகள் ஏற்படலாம் என்றும் பயப்படுகிறார்கள்.



**வகீஸ் :** உங்க சொத்தோட மதிப்பு  
கமாரா எவ்வளவு இருக்கும்?

**கட்டுக்காரர் :** ஏழக்காரக் கேட்டு  
தீங்க?

**வகீஸ் :** ஒண்ணுமில்ல, கேட்கல  
இதோட முடிச்சிடலாமா? இப்போ,  
இன்னும் இருக்கலாமான்னு முடிவு  
செய்யத்தான்.

- செஞ்சுந்தம் ஜெமால்.

இந்தக் கடத்தல் கட்டத்திற்குச் சில  
அரசியல் புள்ளிகளின் ஆசிரீவாதம் உண்டு  
என்றும் கருதப்படுகிறது. தெருப்பிய்யாமல்  
புளையுமா?

### ஏழை பங்காளர்கள்?

அரசியல்வாதிகள் எவ்வாறு ஏழை  
வெஷம் போட்ட காலம் இப்போது மனைய  
வெறி விட்டது. தேவிலாய் போன்றவர்கள்  
நிருபர்களை அழைத்துப் பெரிய மரப்  
பெட்டி நிறைந்த தங்கக் கிரீடம், வெள்ளிச்  
செங்கோல், பணதோட்டு முாலகளைக்  
காட்டிப் பெருமைப்படுகிற காலம் வந்திருக்  
கிறது. விவசாயிகள் கொடுத்ததென்கிறார்.  
விவசாயிகளை இவருக்குக் கணகாயி  
லேகம் செய்வ முடியுமென்றால் வங்கிக்  
கடனான மட்டும் ஏன் நிரூபிக்க கொடுக்க  
முடியாது என்பதை இவர் விளக்கவில்லை.

இரக்கும்வரை எம். பி. யாகவே இருந்து  
சாதனைபடைத்த பாபு ஜெகஜீவன்ராம் 'வரி  
கட்ட மறந்தா'ளும் விட்டுச் சென்ற சொத்  
தின் மதிப்பு ரூபாய் 300 கோடி. சேரிகளே  
நிறைந்த சாசரம் கிராமத்தில் இவரது  
மாணிகை அரண்மனையிலும் பெரிது.  
இந்தச் சொத்துக்கு மகளும் மருமகனும்  
அடித்துக் கொள்கிறார்கள்.

இவ்வளவு ஜெகஜீவன்ராமாய்ப் பெய  
செடுக்க விரும்பும் ராம் விவாய் பால்வாய்  
பற்றிய சமீபத்திய தகவலமைக் கணக்காவரின்  
(CAG) குற்றச்சாட்டு. மனத்தைக் கசக்கச் செய்  
கிறது. இவர் அமைச்சராவிருந்த காலத்தில்  
அனுமதிக்கப்பட்ட பணவரம்பை மீறி ஓர்  
கண்புஷணர்கள், கவர் ம. வி., அவர்கார  
நிறைச் சீனகைன், சோபா செட்டுகள், ஓர்  
கண்புஷண் செய்யப்பட்ட சொகுசு டாக்ஸி  
என்று கணக்கு வழக்கில்லாமல் பொலுச்  
சொத்தவிரயம் செய்திருக்கிறார். அதோடு  
மட்டுமின்றி, பதவியிழந்த போதும் இவற்  
ரைத் திருப்பிக் கொடுக்க மறுக்கிறார்.  
கேட்டால், ராஜீவ் படுகொலையை ஒட்டி,  
இவர் விட்டுக்குச் சில விஷயிகள் தீனவந்த  
போது அதில் எல்லாம் எரித்து போய்விட்ட  
தாகச் சொல்கிறார்.

### தீண்டப்படாத சொல்

சுரீத்திரி உருவாக்கிய ஹரிஜன் என்ற  
சொல்லைத் தமிழ்நாட்டில் 'ஆதி நிராவிடர்'  
என்று மாற்றிச் சில காலமாகிறது.  
இப்போது பீதூர் மாநிலமும் இந்த வார்த்  
தையைத் தலைகாலைச் சுற்றி விடுவெறித்து  
விட்டது. வட இந்தியப் பத்திரிகைகளோ  
'தவிதில்' (Dilemma) என்று குறிப்பிடுவதையே  
நாகரீகமாய்க் கருதுகின்றன. 'பெரியோர்  
சொல் வார்த்தை'களை மட்டுமல்ல; பெரி  
யோர்களைப்பே மறத்துவிடும் நிறைம தமக்  
குண்டு. சமீபத்திய பீதூர் மாநிலம் வெளி  
விட்ட பூதான இயக்கம் பற்றிய அறிக்கை  
பொன்றில் விசேஷபா பாவேவின் பெயரே  
குறிப்பிடப்படவில்லைவரம்!

- இமயவரம்பன்.

### அடுத்த இதழில்...

#### ●● துவக்கப் பள்ளிகள் :

அரசு ஆணை  
ஆண்களுக்கு  
அநீதியா?

- கவர் ஸ்டேசரி

#### ●● சாணக்யா :

- செப்புப் பேட்டி





விரக்திதரும் கேள்விகளுக்கு வெளிச்சம்தரும் விடைகள்



இன்னவையுடனும் கிஸ்டின் உறுப்பினராவதுள் மூலம், நீங்கள் விரகதியின் பிடியிலிருந்து விலகிப் போயீர்கள்.

[illegible]

நீதிக்காக! தேசத்துக்காக! உயர்ந்த மிக உயர்ந்த கடவுளாகிய கிருஷ்ணரோ!

- [illegible]

பரிசுதானத்து நூல்களுக்கு முற்புறமாக, இவ்விசைக்காரன் கையெழுத்து வந்திருப்பதாக சொல்லி மிகவும் அழகப்படுத்திக் கொடுத்திருக்கிறார், என நம் மனத்திடத்தில் மிக சாத்திரத்துடன் கிணர்.

அழகுநகரம் கடைபிடிக்கிறது

மேலாதிக்கம் பற்றி ஆங்கு வரை குறையும்  
 புகழ்நகரம் போகாமல் அன்புநகரம்.

INVESTORS  
*Guild*



**The Catholic Syrian Bank Limited**

Head Office : St. Mary's College Road,  
P. B. No. 502, Thiruvangur - 680 020.

Write or call in person for further details:  
The Manager, The Catholic Syrian Bank Ltd

**BOMBAY** : P O No 3 East & West Building, P O No 1800, Fort, Bombay - 400 023. Ph. 2265/238/295/116 **BANGALORE** : G. Patricia Shipping Arcade, Brigade Road, P O No 2809 Bangalore-560 025. Ph. 5723/34/58/11/42 **NEW DELHI** : G-40, Connaught Circus, New Delhi-110 001. Ph. 333/426/3326/74 **THIRUVANANTHAPURAM** : P O No 5618, University Campus, PO Thiruvananthapuram-695 034 Ph. 7738/75948 **COCHIN** : G 8 Road, P O No 3522, Cochin-685 026. Ph. 3544/40055/27 **MADRAS** : P O No 3786, No 829 Tirupur Towers, Mount Road, Madras-600 027. **MUMBAI** : 42/1 **THIRUPPUR** : Rouram South, P O No 7, Thiruppur-680 021. Ph. 2577/6238/45

# டைரக்டர் ஸ்ரீதர்: 'திரும்பிப் பார்க்கிறேன்'

நீங்கள் நடுத்தர வயதினராய் இருந்தால்; இளைஞர் எனில், உங்கள் அப்பா, அம்மாவிடம் கேளுங்கள் : "கல்யாணப் பரிக் பார்த்திருக்கிறீர்களா?"

உங்கள் தாயார் கண்களை மூடிக்கொண்டு பழைய நினைவுகளில் ஆழ்ந்து ஒரு பெருமூச்சு விடுவார்.

உங்கள் தகப்பனார் கிளையில் 'உ' அடித்து விட்டு இரண்டு மூன்று தடவை கல்யாணப் பரிக் சினிமா பார்த்ததை ஒப்புக்கொண்டால் கூட வியப்பதற்கில்லை!

அப்படி ஒரு வரவேற்பைப் பெற்ற படம்.

'கல்யாணப் பரிக்' என்று சொன்னால் டைரக்டர் ஸ்ரீதர் நினைவுக்கு வருவார். 'டைரக்டர் ஸ்ரீதர்' என்று சொன்னால் கல்யாணப் பரிக் நினைவுக்கு வரும்.

காரணம், ஏற்கெனவே சில வெற்றிப் படங்களுக்காகத் தயாரிப்பாளர் மத்தியில் தான் ஒரு கதை வசனகர்த்தா என்ற முறையில் அங்கேயும் பெற்றிருந்தாலும் மக்கள் மத்தியில் டைரக்டர் ஸ்ரீதருக்கு அங்கேயும் கிடைத்தது "கல்யாணப் பரிக்" மூலமாகத்

தான்.

எனவே தான் கடந்து வந்த காலப் பாதையைத் திரும்பிப் பார்க்கும் போதும் "கல்யாணப் பரிக்" என்ற காவகட்டத்தி லேயே தொடங்குகிறேன்.

மக்களிடம் இந்த கைமனதான அங்கி காதலைப் பெறுவதற்கு முன் தானும் என்னு டைய கல்யாணப் பரிகம் என்ன பாடுபட வேண்டியிருந்தது என்பதுதான் வேடிக்கை! மகத்தான வரவேற்பைப் பெற்ற இந்தப் படத்தின் கதைக்கே படத்தயாரிப்பாளரிடம் அங்கேயும் கிடைக்கவில்லை என்றால் தம்பி முடிவிறதா? ஆனால் அதுதான் உண்மை! அதைவிட ஆச்சரியமான உண்மை ஒன்று உண்டென்றால் அது தான் எப்படி டைரக்டரானேன் என்பது! சொல்கிறேன் கேளுங்கள் :

ஓர் ஆணை ஒரு பெண் காதலிப்பதில் என்ன தீர்வு இருக்கிறது? ஓர் ஆணை இரு பெண்கள் காதலிக்க வேண்டும். அவர்களில் ஒருத்தி மற்றொருத்திக்காகத் தன் காத லையே தியாகம் செய்ய வேண்டும். அந்த இரு பெண்களும் சிவநாகனா இருந்து விட்டால் அந்தத் தியாகத்துக்கு வலிமை மேலும் மேலும்.

இதனால் கதைக் கரு, சித்திக்கச் சித்திக்கக்கூடியது காட்சிகளும் என் உணரத் திக் உருவானன.

சிருஷ்ணமூர்த்தி, கோவிந்தராமன், தான் மூவரும் கிளையில் பிச்சர்ஸ் பங்கு தரலர்கள். வெற்றிப் படங்களான 'அமர தீபம்', 'உத்தமபுத்திரன்' ஆகியவற்றுக்குப் பிறகு திகைக்கவை தேடிச் கொண்டிருந்த நேரம். "கல்யாணப் பரிக்" கதைபை தான் உணர்ச்சியோடு சொல்லி முடித்தேன். ஆனால் சிருஷ்ணமூர்த்தி முகத்தில் எந்த உணர்ச்சியையும் காணோம்! அவர் என்னை ஒரு குற்றவாளியைப் பார்ப்பது போல் பார்த்தார்.

"ஸ்ரீதர்! எழுத்தாவர்கள் இன்னொருத் த் கதைபைத் திருடறது கூலும். ஆனால் உன் கதைபையே திருடறியே!"

எனக்கு 'திக்' என்றிருந்தது. "என்ன





சொல்றே, கிருஷ்ணமூர்த்தி?"

"அமரதீபம் நீ எழுதின கதைதானே?"

"ஆமாம்."

"அதிலே பத்மினி, எலித்திரி ரெண்டு பேரும் சிவாஜிவைத்தானே காணலிக் கிறாய்க?"

"அது ஒரு கோணத்தில் எழுதப் பட்டது. இது..."

"ரெண்டுமே முக்கோணம்தானே!" என்றார் கிருஷ்ணமூர்த்தி. "வினஸ் பிக்சர் ஸூக்கு வேற நல்ல கதை 'திங்க' பண்ணு. இதை எவ்வளவுது ஏமாந்தவனாப் பார்த்து அவன் தலைல கட்டு!"

நான் ஏமாற்ற மடையவில்லை. ஏனென்றால் என் 'தேசன்' அப்படி நாடக உலகைக் கட்டிது. பட உலகில் புதுத்திருந் தேன். பெரிய எதிர்பார்ப்புக்களை நான் வளர்த்துக் கொண்டிருக்கவில்லை. 'வந்தாய் சரி, போனாயும் சரி' என்ற மனோபாவம். குடும்பக் கவலை ஏதும் இல்லாதது இதற்கு மேலும் உதவியது.

இந்தச் சமயத்தில், "பணக்காரி", "செக்ரவர்த்தி திருமகன்" போன்ற பெரிய படங்களைத் தயாரித்திருந்த உமா பிக்சர்ஸ் திறுவன அறிவிர்ராமநாதன் செட்டியார், வர் அனுப்பியிருந்தார். போனேன். "கதை வேண்டுமே" என்றார்.

"ரெடி, ரெடி!" என்றேன். கம்பாணப் பரிக் கதைதான் தயாராயிருக்கிறதே. உணர்ச்சிகரமாகக் கதையைக் கூறி முடித் தேன். நாடகக்கூட, தயாரிப்பாளரைப் பார்க்க, தயாரிப்பாளர் மோட்டு வளை கையப் பார்க்க... என்ன ஆக இருக்கலுக்கு? ராமநாதன் செட்டியார் மெல்லத் தலைகைய இறக்கி, "சிவாஜி, கவனெய்த்தி, பத்மினி இப்படி பெரிய ஸ்டாருக்களைப் போட்டு எடுக்கிற அளவுக்குக் கதையில் வறு இல்லையே" என்றார்.

நான் எழுத்து கொண்டேன்.

ஒருநாள் கிருஷ்ணமூர்த்தி, "படம் சிக்கிரம் ஆரம்பிக்கணும். கதை ஏதாவது யோசிக்கியா?" என்றார்.



ஈ கம்பாணப் பரிக்

"முன்னே சொன்னேனே ஒரு கதை அதையே மறுபடியும் சொல்றேன்."

"அந்த ரெண்டு பெண்ணும் ஒரு ஆம்பினை கதைதானே?"

"ஆமா, ஆணா கதையை நல்லா டெவலப் பண்ணியிருக்கேன். என்னு நம்பிக்கை இருக்கு" என்றேன்.

இப்படி நான் உறுதியாகப் பேச ஒரு காரணம் இருந்தது. ஒரு நாள் ஒளிப் பதிவாளர் விஸ்செண்ட், உதவி ஒளிப்பதி வாளர் சுந்தரம், ஸ்டூட் திருச்சி அருணா ஸம், 'சித்ராவதா' கோபு ஆகியோருடன் கூடற்கரையில் உட்கார்த்து பேசிக் கொண்டிருந்தேன்.

அப்போது, "ஒரு கதை சொல்றேன் கேட்கலிய்களா?" என்று நான் கூற, கோபு,

ஈ விஸ்செண்ட்



"வேறு ஏதாவது இன்டர்ஸ்ட்யூயிங்காப் பேச வாமே" என்று வழக்கம் போய் விண்ட வடித்தார்.

நான் விடுவதாக இல்லை. நான் சொன்ன கதை - வேறென்ன? கம்பாணப் பரிகதான்!

கேட்டார்கள்.

"இந்தக் கதையைவா கிருஷ்ணமூர்த்தி திரைக்கிள்ளார்?" என்று ஆளுக்கு ஆள் அது



ஈ வினஸ் கிருஷ்ணமூர்த்தி



ஈ சித்ராவதா கோபு



தம்பர் இத்தப் படத்துக்கு என்ன உத்தரவு போடுவே வேண்டுகிறீர்? உடற்கூடப் பேர் சொந்த ஊரில் படம் எடுக்கச் சொல்லியப் பஸ் பேர் வந்திருக்கின்றனவோ...!

- சிவசுந்தரி வி. சேவதி



"அந்தாளுக்கு ஆயிரம் ரூபாய்க்கானது கூடப் பொறுத்திருக்கலாம்... ஆனால்..."  
"குறட்டை விடறதுதான் பேர்ப் பறியுமாயிருக்கும்!"  
"அது கூடப் பரவாயில்லையே... பாதித் தூக்கத்தில் எழுப்பினால் வேலை விழுந்து குறுகிய வலையில் போட்ட பணியைப் போட்டிருக்கலாம்..."

- கு. குமாரசுந்தரம்



தம்பர் 1 : வாய்க்கிர வாகனம் வந்தால்தான் இவ்வளவு உடைக்கிறீர்கள் தான் தம்பம் டாக்டர்.

தம்பர் 2 : எப்படிச் சொல்றே?

தம்பர் 1 : வந்ததில் வயிற்றுமே போஷைக்குக் கூடப் போய்விடுது. ஆனால் அவர் பொய்த்து ஆய் ரெஷனாய் பண்ணிக்கிட்டிருக்கார் பாரேன்!

- ஆனந்தம்பாடி ராஜமோகனி

தரபத்தொடு துடித்தார்கள்!

அது மட்டுமல்ல! தானே படத்தை உடற்கூடச் செல்வ வேண்டும் என்றும் அந்த தம்பர்கள் சொன்னார்கள்!

உடற்கூடப் பண்ண வேண்டும் என்ற ஆர்வம் எங்களுக்குள் ஏற்கெனவே இருந்த ஒன்றுதான். தான் கதை - வசனம் - எழுதிய படங்களில் ஊரட்டிய சமஸ்தியில் தானும் செட்டிய இருப்பேன். 'இந்தக் காட்சியை இப்படி எடுக்கலாமே ; இன்னும் தன்றாய் இருக்குமே என்று எண்ணுவேன். அதை விட்டுவிட்டு, கோபு ஆகியவர்களுக்குப் பரிந்து கொள்வேன். அதனால் அவர்கள் என் ஆர்வத்தை அறிந்து இப்படி யெனினார்கள். ஆனால் எங்களுக்கு சிறு தயக்கம். இவ்வளவு சிக்கிரம் உடற்கூடம் பொறுப்பு ஏற்படா? அவ்வளவு அனுபவம் எங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கிறதா? எப்படியாவனாலும் கோபுவை, விவ்விதங்களோடு சொல்லி தான் உடற்கூட ஆகி விட முடியுமா? இருக்கின்றதே அல்லவா தீர்மானிக்க வேண்டும்?

இரண்டாவது முறையாகக் கதைசாவுக் கேட்டார் கிருஷ்ணமூர்த்தி. அவர் மனம் அப்படி ஒன்றும் மாறி விட்டதாகத் தெரிய வில்லையா. ஆனால் படம் எடுக்காமல் தாமத மாவது தவிர்க்கப்பட வேண்டுமே. "சரி, வேற வழியில்லை போகிறாருக்கு ; இதைவே எடுப்போம்!" என்றார்.

அப்போது அருகில் இருந்த தம்பர்கள், "படத்தை ஸ்ரீரே என் உடற்கூடச் செல்வக் கூடாது?" என்று கேட்டார்கள்!

இந்தக் கதையை வேறு யாராவது உடற்கூடச் சென்று அவர்களுக்குக் கேட்ட பெயர்வருவதற்குப் பதில், ஸ்ரீரேக்கே வந்து சேரட்டுமே என்று எண்ணினாரோ என் னாலோ, அதற்கும் 'சரி' என்று கூறி விட்டார் கிருஷ்ணமூர்த்தி!

அவர் அகரமடைவ் பேசுவது எவ்வளவு புரிந்தது.

தான் அந்தச் சுவாசை ஏற்குக் கொள் டேன். என்னுடைய உடற்கூடப் பண்ணவேண்டும் என்ற ஆர்வம் இருந்தது. அதற்கான வேலை யும் வந்தி விட்டது. ஏதெத்தாலே வேண் டும்! தயங்குவது முட்டாள்த்தனம்.

தான் சொன்னேன் : "ஒரு செட்டியக் கூடற்கூடச் செல்விறேன். படம் பார்ப்போம். தன்றாக இருந்தால் தொடர்ந்து உடற்கூடச் செல்விறேன். இல்லையென்றால் வேறு யாராவது செல்வட்டும்!"

என்னுடைய இந்த தன்னம்பிக்கைக்கும் ஒரு பின்னணி உண்டு! அது ஒரு சின் டிக்கெட் விவகாரம்!

சின் டிக்கெட்டார் அதற்கும் உடற்கூ டுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

அடுத்த வாரம் சொல்கிறேன்!

படங்கள் உதவி :

பிவிம் திருமல் ஆனந்தன்



நான் ஒரு தனியார் கம்பெனியில் வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறேன். பள்ளியில் தமிழ் பிடிவத்தில் படித்ததனால் இங்கிலிஷ் கிராமர் என்றால் எனக்கு கொஞ்சம் அவர்தி.

ஒவ்வொரு வருடமும் பரீட்சைக்குத் தேவையான இங்கிலிஷ் சம்மரிகளைப் புடித்து, மணப்பாடம் செய்து, பரீட்சைகளில் எப்படியோ பாஸ் செய்து விட்டேன். ஆனால்...



படிப்பை முடித்து விட்டு, வேலைக்குச் சென்றபோதுதான் ஆங்கிலத்தில் அவசியத்தை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

எங்களை நோட் ஆபீஸிலிருந்து வரும் அதிகாரிகள் ஆங்கிலத்தில் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு ஆங்கிலத்தில் பதில் பேச முடியவில்லையே என்று பல சமயங்களில் வேதனைப்பட்டிருக்கிறேன்.

மேலும் அலுவலகத் தொடர்பான கடிதங்கள் எழுத அடுத்தவர்களை உதவியை நாகும் போது, இந்தனை வருஷம் சர்வீஸ் ஆகிறது இது கடத்தெரியவில்லையே" என்று அவர்கள் ஏளனமாகப் பேசுவதைக் கேட்கும் போது, எனக்கு அழலையே வந்துவிடும்.

என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோது அதிர்ப்புட வசமாக விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் விளம்பரம் கண்ணில் பட்டது.

இது என்னை நாடி வந்துள்ளதல்ல வாய்ப்பு என்ற நம்பிக்கையுடன் விவேகானந்தா கல்வி நிலையம் நடத்தும் தபால்

முறைப் பயிற்சியில் சேர்ந்தேன். என் நம்பிக்கை வீண் போகவில்லை. ஆம்...

ஆங்கில இலக்கணத்தை அனைவருக்கும் புரியும் வகையில் அறிமுகப்படுத்தி, வாங்கியங்களை அமைக்கும் முறை பற்றி எளிய முறையில் சொல்லிக் கொடுத்து, தவறாகப் பேசி விடுவோமோ என்ற பயமின்றி ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச பல பயிற்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கி, ஓர் ஆசிரியர் நம்மிடம் நேரில் உரையாடுவதைப் போல பயிற்சி முறை மிகவும் எளிய முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆர்வமுடன் இப்பயிற்சியை மேற்கொண்டதன் பலனாய் இப்பொழுது

## நாடி வந்த நஸ் வாய்ப்பு!

என்னால் ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச முடிகிறது. இலக்கணப் பிழை ஏற்பட்டு விடுமோ என்ற பயமின்றி கடிதங்கள் எழுத முடிகிறது.

மிகக் குறுகிய காலத்தில் என்னை ஆங்கில மொழியில் புலமை பெறச் செய்த விவேகானந்தா கல்வி நிலையத், நிறகு நான் என்நென்றும் கடமைப் பட்டுள்ளேன்.

Mrs. S. சிசாலாட்சி

நீங்களும் விட்டிலிருந்தபடியே ஒய்வு தேரத்தில் தபால் மூலம் ஆங்கிலப் பயிற்சி பெறலாம். தேர்வுப் பயிற்சியும் உண்டு.

விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட முகவரியில் உடனே தொடர்பு கொண்டு பயன் பெறுங்கள்.

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்  
தபால் பெட்டி எண்: 4888  
9, தடேசன் தெரு, தி. நகர்,  
சென்னை-800 017.







# சுயமங்களா

அக்டோபர் இதழ்

எழுத்தாளனுக்கு சமூகத்தில்  
தனி அந்தஸ்து எதுவும் கிடையாது...  
— அசோகமித்திரன் நோர்காணல்

கம்யூனிசம் தோற்று விட்டதா?

— முரசொலி மாறன், இளஞலாப், சின்ன குத்தூசி,  
அடியாள், பி.ஆர். பரமேஸ்வரன், ஆர். நல்லகண்ணு  
எஸ்.வி. ராஜகுமார, திவகண்டன், முத்தா சிவிவாசன்

செ. யோகநாதன் நெடுங்கதை

கவிதைகள், கட்டுரைகள், நூல் மதிப்புரை

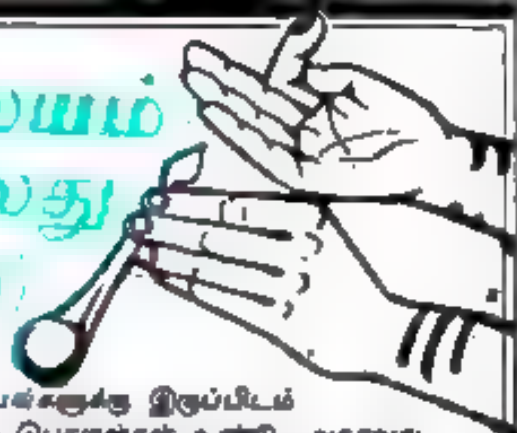
சிந்தனை செய்பவர்கள்  
அனைவருடைய கையிலும் இருக்க  
வேண்டிய மாத இதழ்

ஆசிரியர்: கோமலகவாமிநாதன்





# மஹாலயம் (அல்லது) மஹாளயம்



பெரிய இருப்பிடம், கல்யாணாதி கைகளுக்கு இருப்பிடம் மஹாலயக்கு இருப்பிடம் என பல பொருள்கள் உண்டு. அதாவது, மஹாலயமான பித்ருக்கள் பூமியில் வந்து 16 நாட்கள் தங்கி, புத்ரன் முதலியவர்களுக்கு கபத்தைச் செய்யும் காலம் என்று பொருள். ஸூர்யன் கல்யா ராசியில் புருத்தபோது, ஆஷாடம் முதலான 8 ஆவது அபர பக்ஷத்தில் பித்ருக்கள் பூமிக்குச் செல்ல ஏவப்படுகின்றார்கள். அச்சமயம் தமது பெற்றோர், அவர்களது பெற்றோர்களுடன் கூடி நம்மை நாடி வருகின்றனர். அச்சமயம் மஹாளய அன்னக்ராத்தமாகச் செய்வது உத்தமம். இந்த 16 நாட்களில் செய்ய முடியாதவர் அன்னக்ராத்தமானால் அடுத்த பக்ஷத்திலும் செய்யலாம்.

நீபாவணி அமாவாஸ்யையுரை பித்ருக்கள் அன்னக்ராத்தத்தை எதிர்பார்த்திருக்கலாம். விதிப்படி நேராமம் செய்து அன்னம் போட முடியாவிடில் அன்னத்திற்கு ப்ரதிநிதியாக வெள்ளி நானயத்தை அளித்து (அதாவது ப்ராம்மணர்களை வரித்து, ஆஸனாதிக்கையும்கொடுக்கையும்கொடுக்க) தர்ப்பணம் செய்வதாம். அதே நேரம் ச்ராத்தம் எனப்படும். அங்ஙனம் பிரதி தினம் செய்ய முடியாதவர் பித்ரு, மாத்ரு நிதி அல்லது மஹாபரணி, வயதீபாதம், மத்யாஷ்டபீ முதலிய புண்யகாலத்தில் நேரன்யம் செய்வது பழக்கம். ச்ராத்த ப்ராம்மணர்களைப் போல் அல்லாமல், ஸாதாரண ஸமாராதனை போல் அன்று அன்னமிடுவது வழக்கம். அதுவும் நர்சமயம் பலவிடங்களில் நடப்பதில்லை. நெடுநாள் அளித்து அனுப்புவதுடன் நின்றுவிடுவது. விண்ணு செலவுகளைக் குறைத்துக் கொண்டு மஹாளயத்தை அன்னக்ராத்தமாகச் செய்வதே உத்தமம். நேரன்யமாகவாவது செய்து அன்னமிட வேண்டும். 16 நாட்களிலும் தர்ப்பணத்தையேனும் விடாமல் செய்து ஒரு நாளாவது நேரன்ய ச்ராத்தம் செய்ய வேண்டும். அதனால் ஸகலவிதமான நன்மையும் பெறவேண்டும்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு! சீர்முறுக்கு, சீர் முள்ளுத் தேன்குழல், சீர் அதிரசம், தேன்குழல், அப்பம், திரட்டுப்பால், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை செய்து தரப்படும்.





# மஹாளயம் செய்வதால் உண்டாகும் பலன்



1. ப்ரதனையில் ச்ராத்தம் செய்தால் தனலாபமுண்டாகும்.
2. த்விதீயை ச்ராத்தம் ஸத்ததீயைத் தரும்.
3. த்ரீதீயா ச்ராத்தம் நல்ல வரன் அல்லது நல்ல மருமகனைத் தரும். அல்லது கோரிய வரத்தைத் தரும்.
4. சதுர்த்தி ச்ராத்தம் நமது பணகவர்களை அகற்றும்.
5. பஞ்சமீ ஸம்பந்தை உண்டாக்கும்.
6. ஷஷ்டி ஸத்தநாவைப் பிறர் பூஜிக்கும்படிச் செய்யும்.
7. ஸப்தமீ பரலோகத்தில் ஒரு தேவ கோஷ்டிக்குத் தனலவனாகச் செய்யும்.
8. அஷ்டமீ உயர்ந்த புத்தியை அளிக்கும்.
9. நவமீ நல்ல மனைவியைத் தரும். துஷ்ட மனைவியை நல்வவனாகச் செய்யும். அடுத்த பிறவியிலும் நல்ல மனைவியைத் தரும்.
10. தசமீ நம் விசுப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்யும்.
11. ஏகாதசீ ஸகல வேத வித்யைகளையும் தரும்.
12. த்வாதசீ ஸ்வர்ணத்தைத் தரும்.
13. த்ரயோதசீ ஸத்ததி, மேதை, பசு, புஷ்டி, ஸம்ருத்தி நீண்ட ஆயுள் முதலியனவனைத் தரும்.
14. வஸந்தம் அல்லது அக்னி (தற்காலத்தில் தோன்றிய ரயில், மோட்டார் போன்ற விபத்து) இவைகளால் இறந்தவர்களுக்குச் சதுர்த்தியில்தான் மஹாளய ச்ராத்தம்செய்ய வேண்டும். அதே அவர்களுக்கு இன்பத்தைத் தரும்.
15. அமாவாஸ்யை ச்ராத்தம் ஸகல இஷ்டங்களுமளிக்கும்.
16. அடுத்த ப்ரதனம் தர்ப்பணம் முன் செய்தவைகளில் உள்ள குறைகளை நீக்கிப் பூர்ணமாகச் செய்யும்.

ஆபஸ்தம்ப ஸுத்திர தர்ப்பண விளக்கம்.

இத்துடன் கிராண்ட் ஸ்வீட்டுகளை வாங்கி நல்லோர்க்கு விநியோகம் செய்யவும்.



நெ.24, 2வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர், அடையாறு, சென்னை-20  
போன் : 412557.

[illegible][illegible]

தலை பண்புதான் எக்கிற அன்பு பெரியதாய்தான் கொண்டு. எக்கணதான் எத்தனையெடுத்தி, எத்தனையெடுத்தி, கிடையான் என்று அவன் துணையாய் தலை அவன், ஒரு பெண் குழந்தையாய் தலையிட்டு கொடுத்தான் தான் எத்தனையெடுத்தி, கொண்டுதான் அதற்கு திருப்தி தலையிட்டு குழாய் பண்பு கொணங்குதான் எக்கிறான். எக்கொழுது திருப்தியாகத்தான்.

நில் என் ப்ரொபலர் அயர் மகனா என் னுடல்தான் அனுப்பி வந்ததார். இளம்ப தம்பலன் தான்”

“ஆம், எனக்கு இருக்கிற பிரதானப் போதும், நீ வேறு, பரமவு தெரியாமல் எப்போதாவது எனது அலகை, கிராமத்தின் கோபுரத்தை உட்காணி விட்டால், ஏற்கெனவே நரபதி, அது, இது என்று பேசுவதற்கு...”

**++ தரபலியார் ++**

“ஆம். அந்த தடேச பன்மதர் அதுதான்”  
 சொன்னார். தரபலி கொடுத்து பீர்தி பன்மதர்  
 வேண்டுமாம், முனிசுவரணுக்கு”

“இவ்வாட்டைப் படிக்க”

"இன்றுதான் பிடி! அவ்வளவுதான் உனக்கு தரலி, ஈன்ஃபெக்டர் ஒரு குழந்தை வயப் பளி கொடுக்க வேண்டுமாம்! அதற்கு நம் பணம் கொடுக்க வேண்டுமாம்!"

"சென்னை இலங்கைப்போக்கு."

“கொஞ்சம் விடலாம் என்ஜினாயர்”

**செம்மந்தளிர்  
கிராமம்**

10

**பெரும்பேரகாடம் திருப்ப வரும்**  
பொது இருட்டிய காட்டைக் கடந்து செல்  
லும் பொது, முனியவன் மதத்தைக் கவ  
னிக்க முடிந்தது. பொத்திய அகல் விளக்கு  
வைத்திருந்தார்கள். கறுப்பாக இரண்டு பேர்  
வருவது போவதும் சொல்லுவது.

“நான் என்னை செய்வது என்று முன்மாதிரியை உடைத்துக் கொள்வதற்குமே போது, ஊரில் இருக்கும் பெண்மனுடன் உய்யுதல் அண்ணியோன்றியும் பாணிக் கிறாய். இது எந்த விபரத்தின் கொண்டு விடும் என்று சொல்ல முடியாது. ஒன்றி யுடைய இட ஒன்றி” என்பதற்கு மரணம்.

“நான் என்ன ஏதாவது அவர்களிடம்  
தப்பாக நடந்து கொண்டேனா?”

"தடத்து சொல்லுங்கள்."

“அப்படியெல்லாம் ஒன் டன் மலகக்  
தூள் சுத்தனை பண்டிக் கொள்வதாய்  
ஒன்பைர் ரொம்ப தவ்வயன். அவனிடம்  
எல்லாரும் கய்யாணமாகாத தங்ககணை  
ஒப்படைத்திரார்கள், தெரியுமா? த. க. ம.

“ஓ, ஓ! மனோஜ், நீ சொல்படி சூழம்பி விழுத்திராப்.”

“மாத்ரை வெட்ட வேண்டுமே, என்னை செய்வது சொய்.”

“தென்னாறு போல் போகில்  
பத்தோபஸ்துடன் காணவில் பெட்டி அரிது  
வறு, கையல் திரையுதற்குத் தென்று  
பத்தோபஸ்து கேட்டிரேன்.”

சீர்தர திரும்பிய போது, யாரோ உருவம் வசதியில் தெரிவ திட்ட பார்க்கதில் டிவிஸின் மனனாடி.

• • • • •

“பொய்யான சொல்பு அழகுறாது. நீங்கள் வந்து சமாதானம் சொல்வ வேண்டும்.”

"...and the end of the world."

<sup>a</sup>“Ge. 11. 19-20” and “Ge. 11. 21”

பதிகம் கொண்டு யுகமீனின் வீட்டுக்குத்  
சென்றான். அங்கம் கூடத்தில் பட்டாங்கு  
விசித்து விசித்து, சிவனப் பெண் பெரிய

**சுலாபா**



**அருள் நொம்பருக்க...**

**“எங்கள் பிரதிகளா?”**

“பேரன்”<sup>1</sup> காலகாலம் பேரன்  
விட்டது.”

“எப்போது?”

“உலகம்-உயிற்றுக்குத் தாய்.”

"எங்காவது வழி நினைத்திருக்கும்."

சாஸனாவின் வடிவமிருந்து. 48

"டோட்டு டோட்டு" என்று ஒப்பாரி  
சாவித்தனர்.

கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, "ஒரு நாய்... கையாடப் பட்டதே தவிரியி ள்ன்ற ஒரு நாட்டு நாய் பாக்கிறதன். சொம்ப சமீபத்து. காட்டில் இருக்கிறது. அதற்குப் பெரிசாகிய சொம்ப



வித் தத் து வெளியுருக்கிறோம்...+\*

“ஊன், கொஞ்சம் சும்மா இருக்கி  
நாயா? அவன் பேசட்டுவான் சொம்ப தேசிக்  
கிறான்.”

“பேசுத்து பெண்தானே, குட்டிக்  
இனத்தம். திரியப் போகின்றதம்.”

"டோட்டு... டோட்டு...ஹ..."

மனோஜுக்கு இரண்டு பேர் பெயர்கள் சமீகாவில்லாஸ். உ. என்னுடன் டோட்டுவைக் காணோம் என்பதில் ஒருவிற பப் உணர்ச்சி தான் பாக்மிலிருந்தது. டிஸ்சின் தீப்தை எடுத்துக் கொண்டு ஆரம்பாக்மீ விதிவசிய் "டோட்டு" என்னு கூப்பிட்டுக் கொண்டு சென்றார்கள். ப்ரமினா மூக்கு பழமாகச் சிவக்க அழுதுவிட்டு வந்தது எடுத்துக் கொண்டு விட்டான்.

இதன்போதே காவல் நிலையத்துக்குப் போய்போனீய் இன்ஸ்பெக்டர் அழைத்து வந்தான். “இரண்டு விஷயம். ஒன்று டோட்டுஸைக் காணவில்லை.”

“உடனடி யார்?”

“என்றதன்பின் - ப்ராவென்க்ட் மாபெனஜ  
நின் அருமறித நாய். அனாதக் காரணங் கின்பவ.”

“இரண்டாவது விஷயம் என்ன சொல்  
படுகிறது?”

தாழ்வுப் பேரவையில் காவல் மேன்  
இல்.

"எதற்கு?"

“மரம் வெட்டுவதற்கு.”

“வெட்டுவதாகத் தீர்மானித்து விட்டார்கள்” அவர் பார்வைகளில் விநோதம் பரவியது.

“July,”

<sup>1</sup> 'மணியக்காரனாகக் கேட்ட மிகக் கனாசரி'

“கேட்டோம். அவர் வெட்ட வேண்டாம் என்று சொன்னார். சின்னையாவோ, பொன்னையாவோ அவர்தான்னோ”

“மரத்தைய வெட்டுவது உசிதமில்லைவ  
என்று தோன்றுகிறது. ஆவணி மாதத்  
திருவிழா வருகிறது. அதற்கு...”

"மறம் திருப்பது கயர்ச்சிமண்டு நிலத்

**இல் எவ்வளவு தெரிந்திருக்கிறார்?"**

"தமிழ்நாட்டே, அசட்டாட மாற்ற முடி  
படுதாது"

“முடியாது என்று எப்போதோ சொல்லி விட்டேன்...”

<sup>a</sup>  $\chi^2$  test,  $p < 0.05$ .

மீனாட்சி ஆபாசமாக, "ஸார், உட்க  
விரிதல் நீங்கள் ஸார்..."

“பெங்களூர் ரீலன்ஸி, தான் தானாகவே  
பிடிக்கிறான். ஏ.எஸ்.பி.எம். பார்த்து  
அமைத்து வருகிறான்.”

“பெரிய பண்டிடல் வந்தது.”

“நாத்திரி வெட்டுவதே உசிதம்.”

“நீங்கள் எப்போது சொல்கிறீர்கள்...”

“அதற்கான ஆயத்தங்கள், ஆயுதங்கள் எல்லாம் இருக்கிறதா?”

“ஆதாம் என்ன ஒரு நேக்கன் ஸா  
பேசுவான். அடிவானம் மரம்.”

<sup>44</sup> ஆனால் 'ரொம்ப சுகி வரய்த்தது.'"

‘நீங்கள் நம்புமிதற்கானா?’

“எனக்குப் பிள்ளை பிறந்ததே அந்த  
மரபியை வெளியுக் கொண்டதும்தானே?”

“இது இல்லபெட்டரி நாம் திறையவே  
பேசி விட்டோம். இனி வாரியம். நான்  
வெட்டுகிறோம். எங்கலிடம் பாவங்கள்  
வந்து சேரும். நீங்கள் பாதுகாத்தால்  
மட்டும் போதும்.”

"சரி" என்று அவன் சொல்லிவிட்டான்.

"தாய் ஒத்த காலோசாயம் எடுத்து கொள்  
விடுகோ?"

“ஆம், போட்டு என்று பெயர் படைத்த நாய். இவன் மனைவியின் நாய்.”

"சாதுகாவுதல் அருளிய பரமசிவம்"

“தொம்பை சைவ நாய், அப்பளம்  
சால்பளம் திண்ணும், வாழைப்பழம்  
திண்ணும், இப்படிபொது நாயை வெள்ளைத்  
நிலை பார்த்திருக்க மாட்டார்கள்.”

இதன்மேல்பட்டதும் ஒன்றாகவும்  
பொருளும் பிழைகளாலும் போய் அது

**ON SALE!**  
October issue

# GOKULAM

THE MAGAZINE FOR CHILDREN

- \* Festivals of India - DURGA PUJA
- \* Exciting stories

**BUY YOUR CHILD A COPY TODAY!**

**16 PAGES FOR JUST Rs. 3/-**

GOKULAM, GUINDY, MADRAS - 32

ஊரில் தனையில் படுத்துக் கொண்டார். இரவு விளக்கில் வெளிக்கதிர் அவர் கண்ணீர் உலர்ந்திருந்தது.

"ப்ரமினா" என்று அவளைக் கட்டிக் கொண்டார். கண்ணதத் தடவினார். அவர் பாதித் தூக்கத்தில் "டோட்டு" என்றார்.

"காலையிலெட்டாகும்" என்றார். எந்த தம்பிக்கையில் பேரில் சொல்கிறோம் என்று யோசித்தார்.

"இல்லைபெட்டர் சொன்னார்" என்றார்.

"ஆமாம், கண்டுபிடிக்கக் கொடுத்தார் ரெண்டு சொல்லியிருக்காரு."

ப்ரமினா அவர் மடியில் படுத்து, "எனக்கு பயமா இருக்கு. இங்கே வேண்டாம். பம்பாய் போய்டலாம்" என்றார்.

"வேளைய முடியுண்டோ?"

"தான் போறேன். நீ அப்பறம் வா. பூராய், கரப்பாய்ப்பூச்சியெல்லாம் இருக்கு. டோட்டு சாப்பிடவே இய்யை."

மறுபடி அது ஆரம்பித்தான். "காலையில திரையச் சாப்பிடக் கொடுக்கலாம்."

அவர் மடியில் அவனே ஒரு தாய்க் குட்டி போய்த்தான் படுத்துக் கொண்டிருந்தார். அவன் காலரைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு ஒரு கையால் அவன் கையைப் பற்றிப்படுத்து, உண்ணமாக மூக்க விட்டுத் தூங்கினான் அவர்.

கிரீஸை எழுத்த போது, ப்ரமினா பாத்திரமில் குளிரும் சந்தம் கேட்டது.

"எப்ப எழுத்தோ?" என்றார்.

"வா, வா, எழுத்திரு. தானும் டோட்டுவைத் தேடப் போகணும். எழுத்திரு..."

அவர் எழுத்திருக்க...

"டோட்டு கிடைச்சா முனில்வாறுக்கு வேண்டிக்கப் போறேன். ஆமாம். அவர் கிட்ட வேண்டிக்கிட்டா எல்லாம் தடக்கு மாம், நீயும் வேண்டிக்க" என்றார்.

அவர் தனவையைக் கவலத்துவிட்டு...

"தலை வார்பேனே. உன் தலை எனக்கு எமைப்பப் பிடிச்சிருக்கு."

"பெண்டாட்டின்னா இப்படிண்ண இருக்கணும். தலைவாரியிட்டு, பூட்டல் பாணியை போட்டு. உம் பேர் தண்ணிலியா?"

"ப்ரமினா."

"எங்கே முத்தா கொடு பார்க்கவாரும்."

"ஆனைப் பாரு" என்று அவனைப் பொய்க் கோபத்துடன் மாரியில் தூத்தினார். இருவரும் குளிர்த்துவிட்டுப் புறப்பட ஆயத்தமாக வாசல் தளவைத் திரத்த போது கீழே தவறாகிய டோட்டு கிடந்தது.

(தொடரும்)



● ராஜீவ் காந்தி மகராவின் காரணமாக அங்கு சரியான தலைவர் அல்லது தலைமை இல்லாததால், அதன் எதிரொலியாகக் கூட்டணி நீடிப்பதில் சிக்கல்கள் ஏற்பட்டன. இந்தச் சிக்கல்கள் இப்போது நீக்கப்பட்டு விட்டன.

- முதலவர் நெவல்விதா.

● மத்திய அரசு தமிழக அரசின் கீழ் மாநாத்தாய் மனப்பான்மைமிகுந்ததாய் நடந்து கொண்டிருந்தது. சொல்லப் போனால் தமிழக அரசு சில பிரச்சனைகளில் புறக்கணிக்கப்பட்டு வருகிறது.

- முதலவர் நெவல்விதா.

● நமது கலாசார பாரம்பரியத்தைத் தொல்பொருள் போன்று நிகரப்படக்கூடாது.

- ஆளுநர் பிஷ்ம தாராவன் சிங்.

● மின்விசைப் பூச்சிகளைப் போல், குடிவாற வெகிச்சம் நகுபவர்களாக எம்.பி.க்கள் இருக்க வேண்டும்.

- குடிவாறத் தலைவர் ஆர். வெங்கட்டராமன்.

● அரசு விவகாரங்களில் சோசலிச காந்தி குறுக்கிடக்கூடாது. காராக, இந்திரா காந்தியைக் கட்டுக்கு அங்குமே பணி பற துவங்கதாக இருக்கிறது.

- பிரதமர் ராஜிவ் காந்தி.



"என் கணவருக்கு எப்பவும் ஆபீஸ் குரூபகம்தான்..."

"எப்படிச் சொல்றோ?"

"பாரேன், லீவு போட்ட அன் லிக்குக் கூட விட்டுல தூங்காள்"

- சிகாழி. வி. ரெவதி. 28



# திவ்யா என்சிறார் பெண்

“திவ்யா என்று ஒரு பெண்ணு மெட்டில் எல்லாம் பெயரே... அது வீடு இதுதான்...?”

மகன் பெண்கள் கொல்லி யார் இப்படி வினாசிப்பது என்ற கேள்வியுடன் கற்பனை எட்டென்று வரலுக்கு வந்தார்.

யாரோ ஒரு பெரியவர் பக்கத்து வீட்டுக் காரை வினாசித்துக் கொண்டிருந்தார்.

“இங்கே வாங்க... திவ்யா வீடு இது தான்!” என்றதும் பெரியவர் திவ்யாவின் வீட்டிற்குள் நுழைந்தார்.

முன்னகரையில் கிடந்த பிரம்புநாற்காயின் உட்காந்து கொண்டார். மின்விசிறியைப் போட்டு, குடிப்பதற்குத் தண்ணீர் கொடுத்தான் கற்பனை.

“திவ்யா உங்க பெண்ணாம்பா?”

“ஆமா...”

“சொம்பக் கொடுத்து வச்சுங்க நீங்க. திவ்யா மாநில ஆலிவ் திலை ஒரு பெண்ணு கூடத் தேற மாட்டா...”

இவர் யார், எதற்காக இப்படி வெவ்வேறான புகழ்கிறார் என்று தெரியாவிட்டாலும் கற்பனையின் மனம் மிதமிதவியிட்டு நின்றது.

“நீங்க யாரென்று தெரியவையே...”

“நான் பக்கத்திலே குமரன் தகவலை குடிவிருக்கேன். மெல விநியை ‘இண்டர் நேஷனல் யூரேஜ் கார்ப்பரேஷன்’ இருக்கு யாருங்க, அதோட மானேஜர் என் னையான் தான். பெரு சூரியகுமார்...”

“அப்படியா...? திவ்யாவை உங்களுக்கு என்னோத் தெரியும்?”

“என்னம்மா இப்படி கேட்டுக்கொ? இந்த ஊரே உங்க பெண்ணைத் தெரியாத வங்க யாராவது இருக்க முடியுமா என்ன...? சரஸ்வதி கட்டிடம் சொல்லுவாங்கனே... அது முழுதா உங்க பொண்ணுக்கு வாய் இருக்கு... எத்திரி வானி மகால்யை ஒரு குஞ்சுதங்கம். ‘பெண்களாலும் முடியும்!’ இது தகவல்களே போனதும். எங்களுக்குட்ட வந்ததும், ‘இப்படி ஒரு தகவல்களானால் கொடுத்த உங்களுக்கு வரைக்கச் சொல்ல மனம் வரலேன்னா’ பாரிக்கலாம்... கூட்டம் அப்படியே நிகல்கப் போயிட்டுது...”

அவர் தன்னை முத்தகத் துடைத்துக் கொண்டார்.

கற்பனை பெருமை, பெயர்க, ‘அப்படி எம்?’ என்பது போல் இவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“ஒரு சில நிமிடம் கூட்டத்தை நாயா பழமும் திரும்பிப் பார்த்தா. ‘நான் என் அப்படிச் சொன்னேன் உங்களுக்குப் புரியுமா?’ என்பது மாநில. அப்பறம் சொன்னா ‘அதென்ன பெண்களாலும்... உம்’ என்று தனியாக அழுத்திச் சொன்ன வேண்டும்? மனிதர்கள் என்பது ஆளுகப் பெண்ணும் சொந்ததுதானே...? அப்பறம் என் பெண் ணைத் தனியாகப் பிரித்து அவளால் முடியுமா என்று ஏதேனும் கேட்ட வேண்டும்? பெண்கள் என்ன மனிதப் பிறவியில் சொத்தி யின்மையா...? ஆன் மட்டும்தான் எதிர்ப்புப் பிறந்தவனா? இதுவரை எல்லாம் எதனை கருமே ஆன்களையம் மட்டும்தான் நினைத்தப் பட்டு வந்திருக்கின்றனவா? நானு சாங்கிருத்தியல் ‘வாங்காவியிருத்து கண்ண வரையில்...’ என்ன சொல்லியிருக்கிறார்...? பெண்ணை ஆன் உகவீட்ட அணையரை யும் காப்பாற்றும் வல்லமைய பெற்றவனான இருத்திருக்கிறார் என்றுதானே? கணம், அரசியல், விஞ்ஞானம், தொண்டு என்று என்னாத நிகலியும் இந்த ஆங்களுக்கு நிகலாகப் பெண்ணினமும் எதனை நினைத் திவதற்கு ஏதாவதான ஆதாரங்கள் இருக்கும், எதிர்த்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டுகாப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பெண்களாலும் முடியும்’ என்று பெண்ணினமும் வாங்கு மையம் வேண்டிய அவசியம் என்னா? இப்படி அவன் அடுக்கடுக்காகக் கேட்கத் தொடங்கியதன் அத்தனை பெரும் தங்களை மதத்து கைத்தட்டினவையே அரசமே குறுக்கிப் போக்க போங்க... மறக்காம திருஷ்டி கத்திப் போடுங்கோ...”

“சரியாய் போக்க... திருஷ்டி திருஷ்டியானால் அவளுக்குப் பெண்ணாக் கொண்ட வரும். என்னிரம் சம்பிரதாயம் னாலே அவளுக்குத் தந்தாய் பிடிக்காது...”

“அதுமேயும் சொம்பத் தெனிலா இருக்கிறதாச் சொல்லுங்க... சில பெருக்க மெட்டில் நினைத்தம் போவாய்க... வீட்டு அதுக்கு தெர்மாறா இருப்பாய்க...”

உத்தமசேனாழன்

அப்படியில்லாம அல்லாவே இருக்குற  
தாய்ல சொய்தீங்க...!"

"நம்ப எதை மனசா நிஜம்னு நம்பு  
றோமோ அதைத்தான் சொல்லணும். நாம  
எதைச் சொல்றோமோ அதையடிதான்  
தடக்கணும்"னு சொல்லுவா."

"அதுதான் மனுஷ லட்சணம்."

சந்திர நேரம் பொழுத்துச் சொன்னார்.

"அந்தப் பொண்ணை நேரடியாய்  
பார்த்து என்னை... சந்தோஷத்தைத் தெரி  
யிக்கட்டுப் போகணும்னுதான் வந்தேன்.  
பரவாயில்லை... இன்னொரு தாணாக்ரு  
வந்தேன். வந்தாச் சொல்லுங்கோ."

"சுயாவேட பேரு...?"

"எம் பேரு பரமாமம்... சிடைவாடு



விவிட்டீர் ஆயினாலு சொல்லுக...!"

மிறுபடியும் ஒரு தாள் பவரமல் வந்தி ருத்தார். அன்று நின்பாலும் விட்டியல் இருத் தாக.

எப்பிரதாயமான அநிமுடனும் உபசரிப் புப் பூடித்த பிறகு நிக்ஷென்று ஏதோ திணைவு வந்தவர் போய்க் கடகடவென்று சிரித்தார்.

"எங்கங்க...?" என்று புரிவாகக் கேட்டார் நின்பா.

"இங்கே... அந்தப் பட்டியல்களத்திலே உங்களை எதிர்த்துக்கொள்ள ஏதோ மலி வான ரீதாகச் சொங்கி, ஒருதாள் தங்களை விட்டியே பத்தப் பார்த்திற் தெய்க்கும்படி ஆகிவிட்டது என்று சொன்னதும்... 'என்? தெய்க்கும்' அதிவெக்சு தப்புகின்றேன்? தெரிவாளத்தாக் கேக்குறேன்... அந்தக் காலத்திலே ஆங்கக் வேகை சொக சம்பா திக்கனும். பெங்கக் குழத்தகைகைப் பார்த்துக்கிட்டுச் கைக்கப் போட்டனும் கிற மாநிலி ஒரு தகடமுறை இருத்தி ருக்கு. அப்போ அது சரிவா இருத்திருக்கவா. ஆனா இப்போ திணைமை என்னு ஆணக்குச் ச ம ம ச ப் பெண்ணும் வேகைக்குப் போய்க் சம்பாதிக்கிறாள். ஆக ஆனோட வேகையைப் பெண் பங்கு போட் டுக்கிறப்ப, பெண்ணோட வேகையை ஆண் பங்கு போட்டுக்கிறதிலே என்ன தப்பு? ஆண் பார்த்திற் தெய்க்கத்தாக் ஆக னும். அதுவே நின்பாவும் சிரிக்கிறதக்கு என்ன இருக்கு' என்று கேட்டதும் அந்த மனுவான் அப்படியே ஆடிப் போயிட்டாகு. உடனே பதில் சொங்கத் தெரிவாளத் திரு திருக்கு முழிக்காரு பாகு, அதை திணைக்கா இப்பவும் சிரிப்பு வருது."

அவருக்கும் சிரிப்பு வந்தது.

இரு தாள் உப்பவலிதாலுமர் கோலி னுக்குப் போய்க்கிட்டுத் திரும்பிக் கொங்கு ருத்தாள்சத்பகம். அதற்குச்சற்றுப் பிள்ளைங் தன் அலுவலக தங்குபுடல் ஏதோ பேசிக் கொண்டு வந்தாள் நின்பா.

பதேக்கையாகக் கு டு க் கி ட் ட ா த் பவரமல்.

"எங்கங்கமா கோலிதுக்கா?"

"ஆகாங்க... நின்பாட்ட பிள்ளையே

வந்துக்கிட்டிருக்கா..."

பிள்ளைங் திரும்பிப் பார்த்தவர் சிரித்த படியே சொன்னார்.

"உங்க பெண்ணுக்கு முக்கனாடி சிவியா. கிடாபெங்கயங் தொத்துப் போக னும் போங்க. நின்பாலுக்கு ஏகப்பட்ட சிவ ருக்க. அவனோட சிரிப்பும், அழகும் பத்தி ணைத்தனமும் பாவாலும் காத்தம் மாநிலி கண்பு இருக்குடும்... அது பாகு... அவ னோட படிக்கவா?"

"இங்கே... ஆயினவே கூட வேகை பார்த்திவாகு..."

"சொங்கு மறத்துட்டேனே... சொண்டு தாள் முக்கனாடி ஒரு கலிவாக்கம் தடத் துச்சே... அதுதோ தகைகைக்கலிவாக்கப்பெண் கைகப் பார்த்துச் சொன்னார். தாள் சரிபத்திலே ஒரு கைகல கலிவா படிச்சோர். கைகாங்கு ஒரு அம்மா எழுதிருத்தாங்க. நொப்ப அருகையா இருத்துக்.

"சீடு கட்ட ஆகப்பித்தாள், கலிவாங்கப் வளர்த்தது, வந்திசிக் கட்டி."

"எப்படி விட்டியல் பிதாக்க ஆகையாக் அதைருதையாங்க் கைகிலுக்க கைக தங்கிக் கடல் வங்கிக் சீடு கட்ட ஆகப்பித் தாள், விட்டியற்குப் பதில் கடல் வளரும் என்று எங்கவாது வேகைகையோட எழகப் பொறுப்போட சொங்கிவிருக்காங்க... அது மாநிலி இங்கே இருக்கிற பெண்ணுக்க பாகும் ஒத்தை வரிசில் ஒரு கலிவா சொங்கனும்... அதுவும் உடனே சொங்க னும்... அதுவும் அசத்த மாநிலி இருக்க னும். பாவாலு சொங்க முடியுமா' என்று விசல் உவர்த்திக் கேட்டாரு..."

"ஐயம்..." என்றாள் சத்பகம்.

"உங்க பெண்ணுடக்குக்கு தேவதை மாநிலி மேகடபேறி வந்தாள். கைக்கைப் பிடித்தாள்... 'தட... கைகமறது... தட' என்று சொங்கிவிட்டுக் பிதாக்கத்தொடர் திவகைக, கலிவாச் 'நின்பாங்கமா இதுக்கு என்ன அர்த்தம்?' என்று கேட்டாரு."

"அட... என்ன சொன்னா...?"

"அழகாப் பதில் சொன்னா... 'வேகிக் சத்தை தொக்கி... வெத்திவை தொக்கி தட... ஆனாங்குலுயம் கிடைக்குமா, கிடைக்காது, கஷ்டமா இருக்குமா என்றெங்கயங் கலுக்கப்பபடாபித் தடத்து கொண்டேயிரு. உங்கை நின்பாயாங் வெத்தி எதிர்கொங்கு



"குத்த சுபகம் திருக்கிசில் பிச்சை எடுத்து கலிவா வளர்த்துக்கிட்டிருக்காள். 'சொண்டாவது சுபகம் கொங்கப்பத்தாள் பிச்சை எடுத்து கொகலிவா இருக்காள். இந்த முணாவது பவந்தாள் எங்கையோ படிச்சிட்டு கெட்டாள் ஒரு கம்பெனிலிசில் வேகைக்குச் சொத்து கஷ்டப்பட்டுக்கிட்டிருக்காள்!"

- ஆவத்தம்பாடி நாலுமொபாங்.



அழைத்து முத்தியிடும் "ஐ சொன்னார். சைபரிலே ஒரே சந்தோஷ ஆவாரம் தான்..."

பெருமைமயம் மகிழ்ச்சியுமாய்ப் பேசு சற்றிருந்தான் கற்பகம்.

"அன்னைக்கு எம் சபையனும் வந்திருந்தான். 'அடேவப்பா இந்தப் பொண்ணு எவ்வளவு புத்திசாலியாக இருக்கு' என்று ஆச்சரியப்பட்டும் போனான். அன்னியிலிருந்து அவனும் உங்க பொண்ணு புரணம் பாட ஆரம்பிச்சிட்டான்..."

சட்டென்று சேபகத்திற்கு ஏதோ ஒன்று புரிகிறது போலிருந்தது.

"உங்க சபையனுக்குக் கல்யாணம் ஆயிட்டிருக்கனா...?"

"இங்கையே... பொண்ணு பார்த்துக்கிட்டிருக்கோம்!"

"ஐ, மனிதருக்கு நம்ப பொண்ணை சொல்பப் புடிச்சப் போயிடுச்சு. மருமகனாக் கிட்ட ஆசைப்படறார். அதனால்தான் இப்படிச் சந்திவனைக்கப் போறாரு. அந்தப் சபையனும் பெரிய உத்தியோகத்திலிருக்கான். படிப்பிருக்கு... அழகிருக்கு... இப்படி வலிய வரற்போ நாம எதுக்குப் பேசாம இருக்கணும்?" கற்பகம் ஒரு முடிவுக்கு வந்தான்.

"நானைக்கு எம் தம்பியை உங்க வீட்டுக்கு அனுப்பறேன். உங்களை ஒரு முக்கியமான விஷயமாய் போனும், வீட்டுலே இருங்க!"

"நாரானமா வரட்டும!"  
அவர் போய்விட்டார்.

நீண்ட தம்பியிடம் முழு விவரத்தையும் சொல்லி அனுப்பினான் கற்பகம்.

"அவரோட சபையனுக்குத் திவ்யரையைக் கொடுக்கச் சம்மதம்னு சொல்லி மற்ற விவரங்களைத் தெரிஞ்சுக்கிட்டு வந்தது."

போன தம்பியை எதிர்பார்த்து ஆவ லுடன் உட்கார்த்திருந்தான் கற்பகம்.

தம்பி வந்தான். ஒரு தம்பி தன்னையே குடித்தான். முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு வந்தான். நேரம் மெளனமாக இருந்தான்.

"என்னடாது... ஒன்னுமே சொல்லாம உம்மன்னு உட்கார்த்திருக்கோ..."

"மனசைக் கொஞ்சம் திடப்படுத்திக்கோ!"

"ஏன்? வேண்டாம்னுட்டாங்களா?"

"அப்படிச் சொல்லிட்டாந்தான் பரவாயில்லையே!"

"அப்பறம்?"

"அவருக்கு அடக்க ஒடுக்கமாக இருப்பம் நடத்தற பொண்ணுதான் மருமகனா வேணுமாம். திவ்யா மாநிரி பொண்ணுக்களை எடுக்கத்தான் முடியுமாம். அவளை மாநிரி ஒரு பொண்ணை வச்சுக் குடும்பம் நடத்த முடியாதாம்!"

கற்பகம் இடித்து போனான்.



"உர விடை எதிர்ப் பேசுக. வாஸ்தவம்தான். அதுக்கும் ஏற்கெனவே நீங்க பேசிய வாதங்களையைய விட இப்ப அதிகமாகக் கேட்கிறதுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"கல்யாணம்மிகிறது ஆயிரக்காலத்துப் 'பயிர்' ஆச்சோ!"

- கு. கு. கு. கு.



தவையர் : "மக்களுக்கு நித்திரை நன்மை பயக்கற மாநிரி ஒரு திட்டம் வெச்சிருக்கேன்."

நிறுபர் : "அரசியலை விட்டே நித்திரை விவகப் போலீஸ்களா என்...?"

- சிவசுந்தரி, வி. ரேவதி.



"ஒத்துக்கொடுக்குப் பத்து லட்சம் ரூபாய் பரிசு விழுத்ததே! என்ன செய்யப் போறாணம்?"

"ஒரு ஒத்து நாதம்வரலாகிறது" என்று படம் எடுக்கப் போறாணம்!"

- புனிதனா கணோசன்.



தூவிகன் தான் வேண்டும் என்றால் ஆர்டர்கள் போவது பாலிப் பட்டு, சோபரி போன்றவட இந்திய தகவல்களுக்குத்தான். காரணம், தாய்கள் எண்ணிக்கைக் காகத் தரத்தில் சமரம் செல்து கொள்வதில்லை என்பதுதான்" என்பதொரு கோபால்சாமி. "80 - 80 - ஆம் ஆண்டில் எண்பத்தைந்து கோடி யாக இருந்ததென்று மதி சென்ற ஆண்டு சுமார் 130 கோடியாக உயர்ந்தது" என்கிறார் அவர்.

"இத்தகையதும் தம் நாட்டில் விளைகிறதில் முத்தர பருத்தி, ஏற்றுமதி செய்ப்பட்டு விடுகிறது. பீதியுள்ள பருத்தி விருந்து தயாரிக்கப்படும் தூவிலிருந்து கிடைக்கும் முத்தர தூவம் ஏற்றுமதியாகி விடுகிறது. இவை போக எஞ்சியுள்ளவற்றிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் பொருட்களில் தான் தாய்கள் தாதுக்கு முக்கியத்துவம் தரவேண்டியுள்ளது" என்பதொரு கோபால்சாமி.

சூழக்காளங்களில் பட்டு சூழக்காளங்களும் இருக்கின்றன. பருத்தி தூவடின், பட்டு தூவையும் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படும் பட்டு சூழக்காளங்களுக்குக் கவிபாண சேலில் தல்ல வரவேற்பு. சூழக்காளங்களுக்கு ஆர்டர் கொடுப்பவர்கள் தங்கள் பெயரையும் சூழக்காளத்தில் தெய்த தரும்படி கேட்டால் தெய்து தருகிறார்கள்.



சுமட்டு நூல்களும்

ஏற்கெனவே தயாரிக்கப்பட்ட சூழக்காளங்களில் பெயர் பொறிக்க வேண்டுமென்றால் கூட தூவ் கொண்டு நிமிஷமாய்த் தைத்துக் கொடுத்து விடுகிறார்கள்.

என்ன செய்து என்னா உயிர்தல் பருத்தி யாகவும் தூவாகவும் ஏற்றுமதி செய்வதைத் தவிர்த்து மெத்தாடுகளின் நெய்வக்கு ஏற்ப அவற்றைத் தூவிலைகளாக தெய்து ஏற்றுமதி செய்வதற்கு அரசு தீவிர முயற்சி எடுத்ததாய்தான் தமது தெய்வாண தலைபர்களின் வாய்க்கதைத்தல் உயர முடியும்.

- எஸ். சத்திரமெளலி  
வண்ணப்பட்டுகள் : போகா



# செவ்வாய்

## சினிமா



பத்தாம் அத்தியாயம்  
வாக்கு யுத்தம்

**ம**த்திரி மண்டபத்தினில் ஒருருக  
மான அபிப்பிராயத்தை முதன்  
மத்திரி எரங்குவேய பட்டர் கூறி  
முடித்ததும் மகேந்திர சக்கர  
வர்த்தி சபையொருகருதடவை  
கத்தி வளைத்துப் பார்த்தார். மாமல்வரும்  
பாற்றோடியும் இருந்த இடத்தை மட்டும்  
தோக்காமல் அவருடைய கண்ணைப்  
படுத்த முடித்து விட்டு, "சபையொன்றோ  
உங்களுடைய அபிப்பிராயத்தை முன்வை  
ப்பே எதிர்பார்த்து..." என்று ஆரம்பித்தார்.  
சிங்காவைத்தின் திகைத்து உட்கார முடிவா  
மல் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்த மாமல்வரின்  
அப்போது துள்ளி எழுந்து, "பல்ல  
வேந்திரா! எதுக்கெனும், சமாதானம் பிரியர்  
களும், இராஜ கத்திரிகளும், நீக்கத்திரி  
களும் வீரத்திருக்கும் இந்த மகா சபையில்  
அடிபெயரும் ஒரு வார்த்தை சொல்ல  
லாமா?" என்று கேட்டார். அவருடைய  
நய்வொரு வார்த்தையும் சிறுமடல் தெருப்  
பைக் கக்கிக் கொண்டு வரும் அக்கி  
யாஸ்திரத்தைப் போல் அந்தச் சபையில்  
இருந்தவர்களின் செவியில் பாய்ந்தது.

மாமல்வருடைய அக்கியாஸ்திரம்  
எனது, மகேந்திரர் வருணாஸ்திரத்தைப் பிர  
யோகித்து அடக்க முயன்றார்.

"மாமல்வா! இதென்ன இப்படிச் கேட்  
கிறாய்? பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் சிம்மாச  
னத்துக்கு உரிமை பூண்ட குமாரசக்கரவர்த்தி  
யவ்வா தீர் சாம்ராஜ்யத்தின் மத்திர  
யோசனை சபையில் கைத்து கொள்ள  
உணக்கு இவ்வாறு பாத்திரத்தை வேறு  
காருக்கு உண்டு உன் மனத்தின் தோன்று  
கிறது என்னவோ, அந்தத் தாராளமாகச்  
சொல்லி ஆனால், நான் உன்னுடைய தந்தை  
யானவராலும், இச் சபையில் உன்வயர்  
கனெய்வாய் வயதிலும் அனுபவத்திலும்  
முதிர்ந்த பெரியவர்களோடலாலும் என்னை  
வெய்லாம் அவமதித்துப் பேசும் உரிமையை  
நீ கொடு மாட்டாபென்று கருதுகிறேன்..."

அப்போது சபையில் ஏற்பட்ட குறு  
தகைப்பின் ஒளி மாமல்வரின் காதில் விழவும்  
அவர் தம் கண்ணில் தீ எழுமாறு சபையைச்  
கத்திப் பார்த்து விட்டுத் தந்தையை  
இடைமறித்துக் கூறினார்.

"தந்தையே! தங்களை வரவது  
இவ்ருகை பெரியவர்களையாவது அவ  
மதிக்கும் எண்ணம் எனக்குக் கொஞ்சம் கூட  
இல்லை. பல்லவ குலத்தையும் பல்லவ  
இராஜ்யத்தையும் உலகம் என்னைத்தாற்  
கும் அவமதிக்காமல் இருக்க வேண்டுமெ  
ன்றுதான் வகைப்படுகிறேன். வாகாழ  
படி வாகாழவாக தொண்டமார்கள் இதை  
திரையல் கவத்திலிருந்து வந்த வீர பல்லவ  
குலத்தின் பெருமைகளைக் குறித்துத் தாங்கள்  
அடிக்கடி சொல்லியிருக்கிறீர்கள். பல்லவ  
குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் யாராவது இதற்கு  
முன்னால் இவ்விதமெல்லாம் செய்த  
துண்டா? போர்க்களத்தில் எதிரியின் படை  
களுக்குப் புறங்காட்டிப் பீன் வாங்கி வந்த  
துண்டா? படைவர்களின் படைபெருப்  
புக்குப் பயத்து, கோட்காட்டுக்குள்ளேயிருந்து  
கொண்டதுண்டா கடைசியாக இப்போது,  
பல்லவ நாட்டுக்குள் படைபெருந்து வரத்  
துணிந்த பாடகனுடைய சமாதானம் செய்து  
கொண்டுப் போவதாகச் சொல்லுகிறீர்கள்.  
பல்லவேந்திரா! கொஞ்சம் யோசித்துப்  
பாருங்கள். நானாக்கு உலகிவெய்லாம்  
என்ன பேசக் ஏற்படும்? 'வாதாபிச்  
சக்கரவர்த்தி படைபெருந்து வந்த போது  
பல்லவ சக்கரவர்த்தி பயத்து கோட்  
காட்டுக்குப் புறத்து கொண்டார்! கடைசியில்  
சாணாதி அடைந்து சமாதானம் செய்து  
கொண்டார்' என்னுடைய உலகத்தார் சொல்  
லுவார்கள். புலிகேசி சமாதானத்தை  
வேண்டித் துற அனுப்பினான் என்று ஒரு  
வரும் சொல்லமாட்டார்கள். பாண்டியரும்  
சோழரும் சேலரும் கண்பாளாரும் பல்ல  
வர்களையும் பார்த்து தகைப்பாடுவார்கள்.  
புன்னாழலில் புறங்காட்டி ஓடிய என்

தாட்டாக மறுபடியும் தங்கி விடுவான். உலகம் உண்மையாகவும் பன்மை குலத் தத்துவ ஏற்பட்ட இத்தப் பரி மாறலாகு.”

இப்படி மாமல்வர் கோட்போதில் மாற உணர்ச்சியைத் தூண்டும் விழுமுன்ன வார்த்தைகளைப் பேசிக் கொண்டு வந்த போது, சைபீரியை வலவெப்பூர்ப்பட்டது. மாமல்வ குலைய வார்த்தைகளில் உண்மை இருக்கிறது என்பதை ஆயோதித்து ஒருவரோ டொஸ்தொவ் ஸ்ரோவெவ்ஸு பேசிக் கொண்டார்கள்.

இந்த நிலைமையைத் தவறு கூறிய ஒருவர் வங்காளில் தாப் பார்வையினால் தெரிந்து கொண்ட மனோதீர வங்காளத்தி, மாமல்வகுலைய பேசிலும் தடுமே குலம் கிட்டார்.

“மனோ உலகம் தீ நிலைப்பது போல் அவ்வளவு அபத்தியக்கார உலகம் அங்கு. மனிதர்கள் எவ்வாறும் அவ்வளவு முட்டாள் எனவும் அங்கு. அப்படியே இருந்த போதிலும், அத்தகாச நானும் குடத்தையாண வளிப்பதைச் செய் முடியாது. அவசிய மின்னாது போது புத்தம் தட்டி முடியாது. இவ்விடங்களிலான விர்க்களில் உலகை விடும் அம்புகளாகப் பஸ்கொடுக்க முடியாது. வாய்மையின்மையே தாட்டிக் பிரதானமாகக் கொண்ட முடியாத கஷ்டங்களுக்கு உலகமாக முடியாது. மாமல்வா! இத்தப் பன்மை சிம்மாணத்தின் தாள் ஏதேய போழது. இந்த மனிதகுடம் எந்தவகையில் குட்டப்பட்ட அன்று, இச் செங்கோணை முதன்முதலாக என்னுடைய கரத்தில் ஏதேய உடனே, ‘இந்த தாட்டு மக்களின் உயிரையும் உடைமையையும் பாதுகாப்போம்; அவர்களுக்குக் கஷ்டம் எதுவும் வராமல் தடுப்போம் என்று தாட்டிய சாறம் செல்தேன். வெளும் விம்புகளாவோ, உலகத்தின் குடங்கள் ஏதேனும் சொல்லுவார்களே எப்பதற்கா வோ அத்தச் சபத்தான தான் காலிட முடியாது!” என்று கம்பிதான குலவின் தலை நிமிர்ந்து கூறினார்.

ஆனால், மாமல்வகுலைய அப்பதரத் தூணிவின் இன்னும் சில பானங்களின் மீதே கிடுகிடுவ.

“தத்தையே! இத்தப் பன்மை தாட்டுப் பிரதானனைப் பத்தித்தான் தாங்கள் வலவைப்படுகிறீர்கள் என்பதால், அத்தக் கலையைத் தங்களுக்கு வேண்டாம். தெய்வாணமாள காரணத்தினால் ஏழு மாதத்துக்கு முன்னால் ஒரு சிறு கிராமத்தின் தாள் குன்று நிலங்கள் வசிக்க நேர்ந்தது. அப்போது அத்தக் கிராமத்து தூண்டல் பேசிக் கொண்டதை என் இரு செவிகளாலும் கேட்டோம். இத்தப் பன்மை இராஜ்யத்தின் பிரதானங்கள் எத்த விதங்கள் என்றும், மாணத்துக்களாக உயிரையும் உடைமையாளையும் திருணமாக மதித்தே

வர்க்கள் எதுவும் அறிந்தேன். பன்மையுடன் வங்குடையப் பத்தியும், அதன் தாள் அடைத்த வெத்தியைக் குறித்தும், பன்மை தாட்டு மக்கள் எப்பெரிப்பட்ட குலாவை அடைத்தார்கள், தெரியுமா? தாள் விதவாதி பத்துடன் இத்தக் காத்திரிக் கோட்டைக்குள் ஒலித்து கொண்டப் போகிறோம் எந்த வத்தியை அவர்களால் தம்ப முடிய விடவை. பன்மையெத்திரா என் காத்திரிக் கோட்டை வார்த்தையைச் சொல்லுகிறேன்; மன்கடப்பட்டுக் கிராமத்து தூண்டல் என்ன பேசிக் கொண்டார்கள் தெரியுமா? ‘மாமல்வையைப் போன்ற புத்திரதனையும், பரந்தோதையைப் போன்ற தையதியையும் அடைத்த மனோதீர வங்காளத்தி புலி செலிக்குப் பவத்து எத்தகாசக் கோட்டைக்குள் ஒலித்து கொண்டப் போகிறார்? குலாலும் அப்படிச் செய் மாட்டார் என்று பேசிக் கொண்டார்கள். புலிகேசி காத்திரிக் கோட்டைக்குடிக் வத்ததும் பன்மை வானியம் வாதாபித் தானியத்தடன் விடப் போர் புரியுமென்று தம் பிரதானங்கள் எதிர்பார்த்தார்கள். அவர்களை தாள் அடியோடு எவாறும்படி செய்து விட்டோம். இப்போதாவது அவர்களுடைய தம்பின்மையை வெல்வதற்கு எங்கள் கட்டணாதிருங்கள். இத்தக் கோட்டைக்குள்ளே ஒர் இவ்விடம் பன்மை விர்க்கள் எப்போது போர் வகுமென்று துடிதுடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இத்த தமர்க் மாபெருக் கொய்வர்கள் ஒன்றாக வகுவு மாகச் செய்து குவித்திருக்கும் வர்க்களும் வேய்களும், ‘தாள் தாள்’ என்று கவித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இதோ என் உயிர்த் தோழர் பரந்தோதியும் துடிதுடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். தத்தையே! தானியத்தான தத்திக் கொண்டு போகக் கட்டணாதிருங்கள். வாதாபி தானியத்தை நிர்மூலம் செய்வு இத்த கண்ணோ ஆக்காது இருக்கலாம்”

மீனோதீர பன்மவர் உணர்ச்சி மிகுதி வினாள் போமுடியாமல் தத்தவித்தார். தவறு அருமைக் குமாறுகுடைய வினாவோ மெளதி வளைக் கேட்டு அவகுடைய கல் தெற்றியதும் கவித்து விட்டதான ஒரு வளம் தெய்வியது. எவ்விதும், மறுகணமே அவர் பன்மைக் கடித்துக் கொண்டு முகத்தையும் கடுமை யானவைத்துக் கொண்டு சொன்னார்: “குழந்தாய்! எத்த விதம் சொல்வக்கடிய வார்த்தைகளை நீ பேசினாய்; அதைக் குறித்து எங்கள் எத்தோஷத்தாக. ஆனாலும், உன் யோசனையை தாள் ஒப்புக் கொண்டவன்

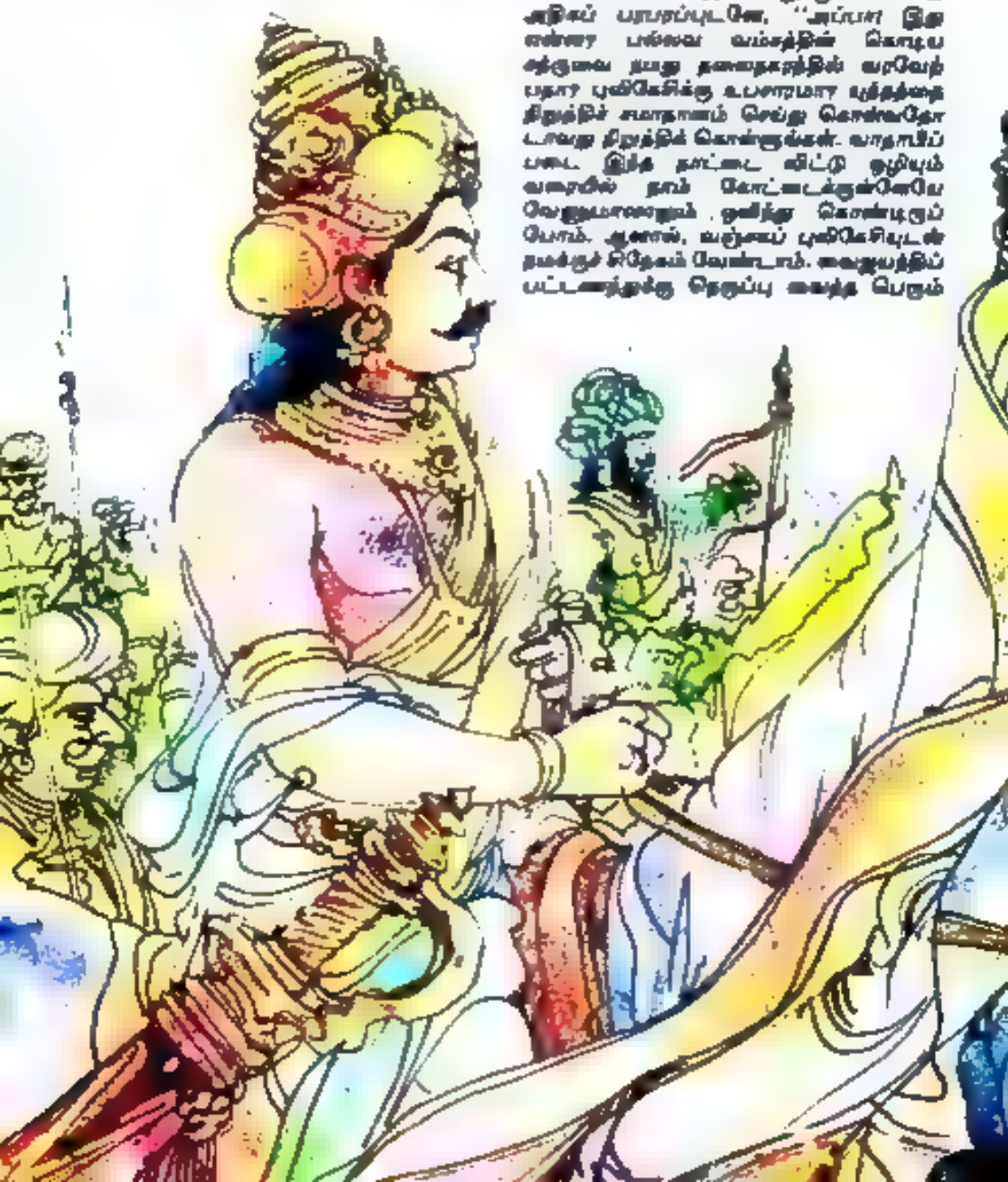
**அமரர் கஸ்க்**

செய்தவ. பல்வகை தாட்டு விறல் குடிமக்களின் அபிப்பிராயத்தைப் பற்றிச் சொன்னான். அதைப் பற்றியும் எங்கு மகிழ்ச்சியே. ஆனால், பிரதானத்தில் அபிப்பிராயம் எப்போதும் சரிவான அபிப்பிராயமாயினது. மூன் பேரவையினின்று, உணர்ச்சி வேகத் தினால் பிரதானவர் சொன்னும் பேச்சைக் கேட்டு அது காரணமாக இந்த தாட்டு மக்களுக்கும், அவர்களுடைய வருங்காலச் சந்ததி களுக்கும் என்னவயற்ற கஷ்ட நஷ்டங்களை நான் உண்டாக்கப் போவதெனவே!”

இவ்விதம் மனமல்லாதவர் பார்த்துச் சொன்னவர், சைபியோனின் பக்கம் திரும்பி,

“சைபியோனே! உங்களுடைய சம்மதத்தை எதிர்பார்த்து நான் வாதாபிச் சக்கர வர்த்திக்கு முன்னமேயே மறுமொழி அனுப்பிவிட்டேன். அவருடைய சமா தானத் துறை ஏற்றுக் கொண்டதாகவும், அவருட்க் காஞ்சிமா நகருக்குச் தமது விருத் தினாாக வரவேற்க மகிழ்ச்சியுடன் ஒப்புக் கொண்டதாகவும் ஒவ்வொரு விடையிலும் அனுப்பி விட்டேன். அவ்விதம் நான் கொடுத்து விட்ட வாக்னை இனி என்னால் மீற முடி வாத!” என்றார்.

மீரமன்வர் அப்போது முன்னமையிட அதிசயப் பரபரப்புடனே, “அப்பா! இது என்ன பல்வகை வம்சத்தின் கொடிய சஞ்சகம் தமது தனதானத்தில் வரவேற் பதான முயற்சிகளுக்கு உபகாரமாக வந்ததைத் திறந்திச் சமாதானம் செய்து கொண்டதோ டாவது திறந்திக் கொள்ளுங்கள். வாதாபிப் படை இந்த தாட்டை விட்டு ஒழியும் வகையில் நான் கொட்டாட்களுக்கெனவே வேண்டுகோளும், ஒவ்வொரு கொண்டுகுப் போம். ஆனால், வஞ்சகப் முயற்சியுடன் தமக்குச் சிதையும் வேண்டாம். அவையுத்திப் பட்டணத்திற்கு நெருப்பு வைத்த பெரும்





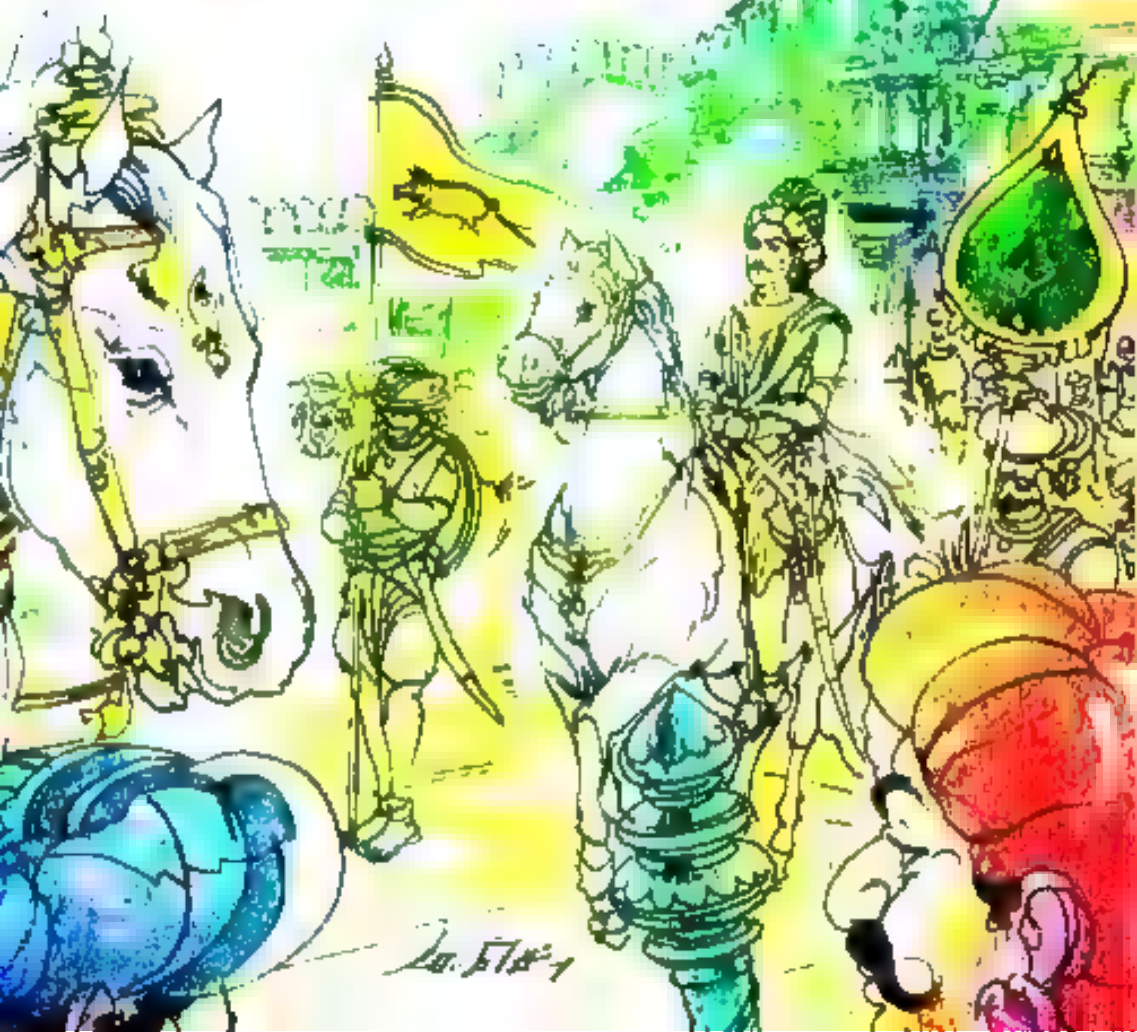
பாதாள இந்தப் புண்ணிய நகரத்துக்குள்பே  
காவடி வைக்க வேண்டாம்" என்று  
அவழிணர்.

"முடியாது, மாமல்சார் பயலவ குலத்  
தினர் ஒரு நடவை கொடுத்த வாக்கை மீறு  
வது வழக்கமில்லைய; புலிகேசியை நான்  
வரவேற்றேயாக வேண்டும்" என்றார்  
மகேந்திரர்.

இதைக்கேட்ட மாமல்சார் இரண்டு அடி  
முண்ணால் பாய்த்து வந்தபோது சைப்பெளர்  
ஒருகணம் திடுக்கிட்டுப் போய் விட்  
டான்கள். தந்தையைத் தாக்குவதற்கே அவர்  
பாய்விதாரோ எவ்வுகூடச் சிலர் பயத்து  
போனார்கள். அய்விதமான விபரீதம்  
ஒன்றும் நேரவில்லை, சக்கரவர்த்தியின்  
அருகில் வந்து கைகூப்பிக் கொண்டு,  
"தந்தையே! வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியைத்  
தாய்கள் வரவேற்றேயாக வேண்டுமானால்,  
எனக்கு ஒரு வரம் கொடுங்கள். புலிகேசியும்  
நானும் ஏககாலத்தில் இந்த நகருக்குள்பே  
இருக்க முடியாது. புலிகேசி உள்பே வரும்  
போது நான் வெளியே போய் விடுவதற்கு

அனுமதி கொடுங்கள்" என்றார் மாமல்சார்.

“நீயும் அப்படித்தான் யோசித்து  
வைத்திருக்கிறேன். குமாரர் வாதாபிச் சக்கர  
வர்த்தி வரும்போது உன்னை வெளியே  
அனுப்பி விடுவதாகத்தான் உத்தேசித்திருக்



கிறேன். அதற்கு வேறொர் அவசியமும் ஏற்பட்டிருக்கிறது" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

இச்சமயத்தில் தனபதி பறப்போதி ஓர் அடி முன்னால் வந்தது. "பீர்பு! எனக்கும் குமாரர் சக்கரவர்த்தியுடன் வெளிவேற அனுமதி தரவேண்டும்" என்று கேட்ட மனோதிரை உறினாள்.

"ஆகமா அப்படியே இராமன் போதும் இடத்துக்கு வந்துவரணும் தொடர்ந்து போக வேண்டியது தியாயத்தானோ தங்கள் இருவரும், தம் கணியத்திலே சிறந்த முப்பதினாயிரம் வீரர்களைப் பொறுக்கிக்

கொண்டு ஆயத்தமாகுங்கள். வடநாட்டுக் கனகக் கணியம் படைவெருத்த சமயம் பார்த்துக் கொழுத்தனமாகவும், திருட்டுத் தனமாகவும் பல்வகை இராஜ்யத்துக்குள் பிரவேசித்த தென்பாண்டிய நாட்டாளுக்கு அவசியம் ஒரு பாடம் கற்பிக்க வேண்டும். சக்கரவர்த்தி வ புறப்பட ஆயத்தமாகுங்கள்"

சக்கரவர்த்தியின் கடைசி மொழிகள் மாமல்வருடைய கோபத்தைத் தணித்து ஓரளவு உதாரத்தை அளித்தபோடு, மத்திரி மண்டலத்தினரே ஓரே ஆசிரியக் கடலில் ஆழ்ந்தி விட்டனர்.

## பதினோராம் அத்தியாயம் வரவேற்பு

அத்திரவு வெகு நேரத்துக்குப் பிறகு அந்தப்புரத்தில் மனோதிரை பல்வகை தம் பட்டமகி ஷிதையர் சந்தித்த போது, புவனமலாதேவி தனது மனக் கவையகைத் தெரிவித்தாள். "பீர்பு! இவ் வறக்கு மத்திராலோகனை கைபயில் தங்க ளுக்கும் மாமல்வருக்கும் பெரிய வாக்ரு வாகும் நடத்ததாமோ நான் பேருக்கு முன் காலம் தந்ததையும் புதல்வரும் கண்ட போட்டுக் கொள்வனமா?" என்று சக்கர வர்த்தியை கேட்டாள்.

"தேவி! யார் என்ன வேண்டுகோளையும் நிகைத்துக் கொண்டோம். எனக்கு இன்று இருக்கிற பெருமைகளையும் பூரிப்பதையும் வளவுகில் முடியாது. அந்நாட்டும் அபி மானமும், கங்குமனையும் இத்திரைத்துப் பேசுவதற்குரிய வீர வார்த்தைகளை இன்று மாமல்வன் பேசினான். உங்களுக்குக் கவ்வனவோ எனக்கு ஆனந்தமாயிருக்கிறது. ஆனாலும், என்னுடைய நோக்கத்தை நான் கைவிடுவதற்கு இல்லை. ஆகையால், என்னுடைய ஆனந்தத்தை வெளியே காட்டாமல் கருமைகளையும், கண்டிப்பாகவும் பேச நேரிடும்" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

"உங்களுடைய நோக்கத்தான் என்ன? நான் செயல் போதும் காரியம் எனக் கும் பிடிக்கவியலா. நம்முடைய கொள்கை சதுருகையாகாவிட நகருக்குள் வரவேற்பது உரிதமான காரியமா?" என்றான் பல்வகை சக்கரவர்த்தியை.

"தேவி! இது என்ன வார்த்தை? சதுருகையாக வந்தவரை மீத்திராக்கித் திருப்பியனுப்புதல் பல்வகை வம்சத்துக்குப் பெருமை அல்லவா? என்னுடைய நோக்கம் என்னவென்று கேட்டாயோ சொல்லிடுங்கள்,

மேன் என்னுடைய வார்த்தையில் உலகத்தில் யீண்டும் சந்திய வகை பிறப்பதைக் காண வேண்டும் என்பதே எனது நோக்கம். இந்தப் புண்ணிய பாரத பூமியில் இவ்வறைய நிலம் மூன்று பெரிய எம்மார்புலங்கள் இருக்கின்றன. தரிமத்தை வடக்கே ஹரிஷ்வர்த்தனார் தரிமத்தைத் தங்கப்பள்ளாவுக்கும் மத்தியில் புகிமேகி; தங்கப்பள்ளாக்குத் தெற்கே மனோதிரை பல்வகை. இந்த மூன்று பேரும் ஒருவருக்கொருவர் கண்டிட போட்டுக் கொண்டிருக்கும் பட்சத்தில் இந்தப் புண்ணிய பூமி நான் பூமிவாதிக்கும், பரிசுமம் பீனியும் துணக்களைப் பிடுங்கித் தின்று, அப்படி கிவ்வாமல் இந்த மூன்று பேரும் சிதேச தரிமத்துக்குக் கட்டுப்பட்ட வர்களைவிடுத்தான். இந்தப் பாரத பூமியே சொர்க்க பூமிவாதிக்கும், தேவத்தில் வறுமை, பட்டினி, பஞ்சம் ஒன்றும் தலை கைட்டாது. கல்வியும் கைவளமும் ஒவ்வொருவரும். கை துணக்களும் செனக்கிமமாக வார்த்தையாக. தேவி! என்னுடைய பிரயயத்தியம் நான் ஒரு பகற்களவு காண்பது உண்டு. கனகக் கணியத்தின் கிறுத்தினனாக நான் சென்று அத்திராக்கி விரை சித்திர அநிசெய்களைக் கண்டு களிப்பதாகக் களவு கண்டேன். அப்பறம் வடக்கே கண்டவாருக்குத் துக்குச் சென்று ஹரிஷ்வர்த்தனார் மூன்று வறுமைக்கு ஒரு தடவை நடத்துப் ஆனந்தக் கைவழிமுறையைப் பார்த்து மகிழ்வதாகக் களவு கண்டேன். மாமல்வருக்கான ஒரு சொப்பனச் சிற்ப உலகமாகச் சிறுஷ் டுத்து அனாதப் பார்ப்பதற்கான ஹரிஷ்வரையும் புகிமேகியையும் அழைப்பதாகக் களவு கண்டேன். அநெல்வான் இப்போது நிகற வேறுமொன்று நோன்றுகிறது. நான் கன் மூவரும் சிதேசக்காலகிவிட்டால் அப்பறம் இந்த

நாட்டில் மலர்ச்சைகளை எப்போது ஒரு வந்தத் தான் ஏது?"

"பிசுபு அன்பு மதத்தையும் சிறை தர்மத்தையும் பற்றிப் பேசும் தாய்கள் பாண்டியனைத் தண்டிப்பதற்கு மராமல் வான எதற்காக ஏழுமீரிகள்?" என்று கைவரவர்த்தி குறுக்கிட்டுக் கேட்டான்.

"அது வேறு விஷயம். சிறை எப்போது மெதிசுவரிக் உள்வாங்குகின்றதெனவேதான் ஏற்பட முடியும். அறிவாளிகளுக்குள்ளே தான் அன்பு வளர முடியும். அறிவற்ற மூடர்களையும் அறிவப்பிரசங்கமெனையும் தண்டொழிப்பதற்குக் கைக்கொண்டே சித் திருத்தியாக வேண்டும்" என்று உதிவார் மகேந்திர பங்கவர்.

மிறுதால் முதல் காஞ்சி நகரம் ஒரு புதிய நோற்றத்தை மேற்கொண்டது. ஏதோ ஒரு பெரிய முக்கியமான திருவிழாவை நிகர்ப்பது போல ஜனங்களிடையே அபரிமிதமான உற்சாகம் வளரப்பட்டது. விழைகளையும் விடு வானங்களையும் ஜனங்கள் கிங்காரிக்கத் தொடங்கினார்கள். கடை விழைகள் மழையபடி கோவை பெற்று விளங்கின. கோவில்களில் உற்சவங்கள் ஆரம்பமான. சிற்ப மண்டபங்களில் மழையபடி சிற்பிகள் வேலை செய்வத் தொடங்கினார்கள். தாற்புறமும் மென வாத்தியங்கள் முழங்கின. மலர்மெருதக் கடினங்களில் முல்போல வேதகோஷங்கள் கேட்டன. தமிழ்ச் சுல்லறையில் பாசைகள் பட்டப்பட்டன. நடன அரங்கங்களும் தடக மேடைகளும் புத்திரிப் பெற்றன. நகரம் சந்தத்துடன் வந்து பாநச் சந்தகையொலி வும் எழுந்தது.

ஜனங்களின் முக முகங்கிப்போ சொல்ல வேண்டியதில்லை. எங்காரும் நேர ஆனந்த மயமாய்க் காணப்பட்டார்கள். புருஷர்களும் மிதிரிகளும் முல்போல ஆட ஆபரணங்களால் தங்களை அலங்கரித்துக் கொள்வத் தொடங்கினார்கள். பெண்களின் கூத்தியப் புஷ்பக் காடுகள் மலர்ந்து தாந் புறமும் கைத்தத்தைப் பரப்பின.

மாமல்வா எதிர்பார்த்ததுபோலக் காஞ்சி நகர மக்கள் அறிவுற்றதைத்தவர்களாகத் தெரியவில்லை. புத்தம் தீண்டு விட்டதில் பெரிதும் மிதிரிவடைத்தவர்களாகவே காணப்பட்டார்கள். அதைக் காட்டிலும், எழுக்கக் கைவரவர்த்தி காஞ்சிக்கு விஜயம் செய்யப் போவதை நினைத்து தவறாகிக் அபரிமிதமான கவிப்படைத்தவர்களைத் தொன்றினார்கள்.

புவிமேலின் மொதலாத் துதல் வந்த ஜந்தாவது நான் பிற்பகலில், காஞ்சி நகரில் வடக்குக் கோட்டை வானம் எட்டு மாதத்

## அருள்வாக்கு

'ஜனங்கள் இப்படிப்பட்ட சாக்குதான் கேட்கிறார்கள்' என்று அவர்கள் தலையில் பதிலைப் போட்டுவிட்டு, கண்ணாடிகளைப் போட்டுப் பாடுகிறார்கள்; புலன் வெறியைத் தூண்டுகிற தீயிதெய்வ எழுதுகிறார்கள்; விவிம எடுக்கிறார்கள்; சித்திரம் போடு கிறார்கள். ஜனங்களும் அவர்கள் தலையில் பதிலைத் திருப்பிப் போட்டு அவர்கள் இப்படிப்பட்ட சாக்குதலுக்காகத் தருவதாய் தங்கள் அருத்தாய் எடுத்துக் கொள் றும்படி இருக்கிறது எக்கிறார்கள். இதிலே ஜனங்களிடம் கைவரவர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்பவர்களாக இத்தக் கைவ ரனை அப்பவித்துக் கொள்வருக்கிற வர்களுக்குத்தான் அநி

கம் பெ ரு த் தி ருக் கிறது. இப்போது கை வரை எழுதியும், பாடி வும், நடத்தும், படம் தீடிக்கும் சித்தி, தனம் எங்கும் ஸம்பாதித்து விடலாம். ஆ ளா க் 'இ த் த க ள் ஜனங் களைக் கெடுத்ததற் கான தோஷத்தையும் கண்ணுக்குத் தெரிவா மல் ஸம்பாதித்துக் கொள்வருக்கிறோம்;

நானாக்கு இத்தகா தாம் ஒருத்தனுக்குப் பதிக் சொகியாக வேண்டும்' என்ற நினைப்பு அவர்களுக்கு இருக்க வேண்டும். மானக சாமானில் கலப் படம் பண்ணினால் குற்றம்; குடிதண்ணீரைக் கெடுத்தால் குற்றம் என்றால் நேரே மறுவுகளின் ஆதமாகவெய் கெடுப்பது இவற்றைவிட குற்றம்தானே? கலப்படத்துக் காத் தாண்டுகிறவன் நம் மாநிலி ஒருத்தனாக. அவரிடமிருந்து தப்பியும் விடலாம். அங்கு வந்தும் கொடுத்து வரிப்படுத்திவிடலாம். ஆனால் நன் ஆதமா அவையும் கெடுத்துக் கொண்டு, மற்ற வர்களையும் கெடுத்ததற்காக ஒருத்தனைச் சிங்கிக்கிறோனே, அவனிடமிருந்து தப்பவே முடியாது; அவனை நாம் வரிப் பண்ணிக் கொள்வதும் முடியாது; இந்த நினைப்பு இருந்து விட்டால் கைகளில் எடு பட்டவர்கள் தப்பு வழிக்குப் போக மாட்டார்கள்.

- ஜனத்தரு காஞ்சி காமகோடி, ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர அரங்குதி சங்க ராச்சாரிய கலாபிகள்.





நித்யப் பிரேம பீஷ்டம் நிறத்தது. ரோகினிகளும், நகராங்களும் சூழ்ந்திர கோஷம், சுடுமுகம் எல்லாம் வாந்தியங்களுக்கும் தெடுத்தாந்திருந்து தெடுத்தாரும் உன்னவர்களில் கரது செவிடுபடும்படி முழங்கின. வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி தாம் இளம் பிரதயத்திலிருந்து பார்க்க ஆஸைப்பட்டுக் கொண்டிருந்த 'கல்விபதி பெரிய காஞ்சி' மாநகரத்திற்குள் பிரவேசம் செய்தார். அவருடைய முக்கிய பரிவாரத்தைத் தாந்த லும்பது பேர் அலறுபேர் வந்தார்கள்.

வெளிவாசனாவைத் தாண்டி உள்நே  
யிரவேசித்ததும், அங்கே தம்மை வரவேற்ப  
தற்கு ஆபத்தமாகக் காத்துக் கொண்டிருந்த  
மகேந்திர பல்லவச் சக்கரவர்த்தியைப்  
புலிகேசி பாளத்தார். அவ்விதம்கு பேரரசர்  
கனின் கண்ணிலும் சந்தித்தன. மகேந்திரனின்  
முகத்தில் அரும்பிவிருந்த இமை புண்  
னைப்பத் தவிர வேறு எவ்வித உணர்ச்சியும்  
வெளிப்பாடவில்லை. ஆனால், புலிகேசியின்  
முகமானது அவருடைய கொதிப்படைந்த  
உண்மத்தின் கொத்தளிப்பை நன்றி காட்டுவ  
தாய் இருந்தது. 'என்னுடைய வம்ச சூத்துரு.  
நான் போட்டுக் கொண்டு வந்த திட்டம்  
கவனவெல்லாம் நோக்கியவருடையச் செய்த  
மகேந்திர பல்லவம் இவ்வந்தாரா?' என்று  
புலிகேசியின் உண்மத்தின் உண்மையை ஆதி  
திகை அவிருடைய தன்னை பிரதிபலித்தது.

இந்த எண்ணக்களையோடு, 'ஆதா' கணினி கட்டுவதற்குத் தேவையான பொருள்பாவணை செய்யும் இந்தக் கம்பிரமாண முகத்தகை இதற்கு முன் எங்கேயோ மாந்தத்தாற் போல் இருக்கிறதோ என்ற நிலையையும் புகிசெகிசின் மனத்தில் எதிர்த்து நிற்பது.

இரு சக்திவாய்ந்தவர்கள் விருதுகளுக்கும் முறையே உற்ப்பட்ட பிறகு, இருவரும் அவரவருடைய சூழிதரவிலிருந்து கீழே இறங்கி ஒருவரைப்பொருவர் ஆய்விக்கலாம் என்று கொள்கார்கள். அந்நேரமவற்றின் புகழ்கெடுவிலின் கண்ணில் மிகுந்திர பல்லவருக்குப் பின்னாலும் தின்ற பரிவாரங்களைத் துருவி ஆராய்ந்தன. "சத்தியாச்சாரியர் வாரதரத் தெடுகிறீர்கள்?" என்று மிகுந்திர பல்லவன் கேட்டான்.

“பயங்குவித்திரா தங்குதுதடப வீரப்  
புதல்வச் சாமவகநாப் பற்றி எய்வனயோ  
கேள்விப்பய்யுஞ்சிற்பென். அந்த மகாவீரர்,  
இங்கு திற்புருச்சிறிய யாரோ?” என்று  
சொல்லச் சங்கரவாசித்தி கேட்டார்.

மகேந்திர பல்லவ அப்போது இவ்வரசகம் கிட்டுவதில்லை. “இங்கே, எந்தியா? மாமல்லன் இங்கே இல்லை. அவன் வேறு மூக்கிய காரியமாக வெளிப்புகுந்தான்” என்று.

(தொடரும்)

**நவராத்திரி சிறப்புதழ்**

စံနမူနာ  
'၉၂

**அடாது அயல்நாடுசென்றாலும்  
வீடாது பண்டுகைகள்!**

## கொலுவுக்கு வாங்க சார்!

- အိမ်ထောင်ရေးနှင့် လူမှုရေး

**நீங்களும் பொம்மைகள் செய்யலாம்!**

**மற்றும் ஏனையோர் சிறப்புச் செய்திகள்!**

வண்ண  
மயமாக  
உருவாக்  
வருகிறது...



தீபாவளி மணி - 1991

பி.பி.சி

இந்த கதை இப்போது வந்தது. வலது கையால் விழுந்து சக்கரம் மாற்றி சாவிக்கொடுத்ததை எழுந்தினான் கரிமா.

"குவிக்கப் போவதானால்"



இப்போதே போகவேண்டும். தன்னி ரு குடி ஆழிவிட்டால், மறுபடி குடாக்க முடியாது" என்றான் அநிகரமாக.

"முடியும். நீ ஒரு கையால் தன்னி பக்கெட்டைத் தொட்டால் போதும்!" என்று முணுமுணுத்தான் சாரங்கன்.

"என்ன முணுமுணுப்பு? போங்கல் கிச்சிர்!"

குவித்துவிட்டு வந்தவனை, "சாப்பிட உட்காரப் போகிறீர்களா, இங்கைப்பா எங்கு வெளியே போகிற வேளை இருக்கிறது" என்று சத்தம் போட்டான் கரிமா.

"இதோ, தகையை வாரிக் கொண்டு வந்துவிடுகிறேன் கரி. பரட்டைத் தகையுடன் எப்படி ஆயில் போகிறது?"

"ஆமாம். இருக்கிற தகையுடைய எண்ணிலிடலாம். இதற்கு என்ன எண்ணெய், தகையவாரல் வேண்டியிருக்கிறது?" பரட்டைத் தகையுடன் அப்படியே அவநியடித்துக் கொண்டு தட்டை கையத்துக் கொண்டான் சாரங்கன். "உம். போடு!"

"எல்லாம்தான் தேவியின் இருக்கிறதே? போட்டுக் கொன்ன வேண்டியது தானே? போடு என்ன போடு? - அதிகாரம் வேண்டியிருக்கிறது?"

சாதத்தின் மீது தெய், குழம்பு. அதன் தகையிலே வானுழக்காய் கறி என்று அலியலாகக் கவிழ்த்துக் கொண்டான் சாரங்கன்.

அவ்வி அவிப்பிப் போட்டுக் கொண்டு, எழுத்து கையைக் கழுவிக்கொண்டான்.

"இந்த வெண்ணைச் சட்டைப்பையே எத்தனை நாளைக்குப் போட்டுக் கொண்டு போகிறீர்கள்? பச்சையில் கொண்டு போட்ட உட்கை இருக்கிறதே. அதைப் போட்டுக் கொண்டு போங்கல் இன்றைக்கு!" ஆகவே பிறத்தது கரிமாவிடமிருந்து.

வந்த அருகையில் சட்டையே போட்டுக் கொன்னான், வெறும் பனியிலேயே ஆயில் போங்கலிடலாகப் போய் இருத்தது சாரங்கனுக்கு.

கரிமா கொன்னபடியே, பச்சையில் கொடு போட்ட சட்டையைப் போட்டுக் கொண்டு ஓடினான், ஆயிலில் வானுழக்கே ஓடினான்.

மீதிவையில் விட்டுக்கு வந்தபோது, கரிமாவை மேல் கால் போட்டுக் கொண்டு, உ.வி. பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"சாப்பி, சீப்பி உண்டா?" என்று மிக மெல்லக் கேட்டான் சாரங்கன். மேல்வ என்றால் தகையம் போகிற குரலில்.

"சைமயலாந்தைக்குப் போகிற வுழி தெரியுமில்லையா? போய், மேடை மீது கவந்திருக்கிற சாப்பிதைய எடுத்துக் குடி யுங்கள்!" என்றான் கரிமா. உ. விதைய விட்டுக் கண்ணை எடுக்காமல்.

மறு பேச்சுப் பேசாமல் சாப்பிதையக் குடித்துவிட்டு நாள்காலிலில் உட்காரப் போனவனை, கரிமாவின் அதுட்டம் துக்கி வாரிப் போடச் செய்தது.

"அதற்குள் என்ன நெய்? தன்னித் துறை மார்க்கெட்டுக்குப் போய், கரிமாய் வாய்க்கிக் கொண்டு வானுழக்க! நாளைக்குத் சைமயலாந்தை ஒரு கால் கிடைப்பாது!" அடெயப்பா, அதிகாரமாவது அதிகாரம்.

என்ன ஆக இன்றைக்கு? என்ன இப்படி விசட்டு விசட்டு என்று விசட்டு கிறானே?

காணவியிருந்து ஒப்பால் நழிவு இவ்வாததால் பாரிக் முடியாமல் போன திழல் பேப்பரை, மார்க்கெட்டுக்குப் போய் வந்த பிறகு கரிமா என்னிடம் படாத மாற்றி ஒதுக்கி உட்காந்தது. பிரித்தான் சாரங்கன்:

PM FOR GIVING MORE POWERS TO WOMEN என்று கொட்டை கொட்டையாய்த் தகையப்புப் போட்டு, செய்தி!

"இருக்கிற பவர் போதாதா மிஸ்டர் பிரதமர்மிஸ்டர்? உம்விட்டியும்முமிதிராய் இருந்திருந்தால் இப்படி ஒரு பேச்சுப் பேசியிருப்பீரா?" என்று திவ்விக்குக் கேட்டிருந்த மாற்றி கத்தினான் சாரங்கன்.

உ. வி. இன்றைக்கில் அது கரிமாவின் காதல்கு எட்டியிருக்காது.



# வினாக்கள் விடைகள்

800  
பக்கங்கள்  
விலை ரூ.75-00  
தபால் செலவு  
ரூ.10-00

இன்று புதிதாகப் பிறந்தோம் என்ற எண்ணத்தை தீண்டாததுக் கொள்க! தரணி போற்றல் ஆக்கியதைத் தனதமிழ் மூலம் கற்பி!

எத்தனையோ கவி நிலையங்கள், தங்கள் பாக்கத்தாற்று! இனிமேல்தான் ஆக்கியம் வரப் போகிறது என்னும் எண்ணமுதான்! அந்த எண் எவ்வளவு ஓட விரட்டுங்கள்!

ஆக்கியத்தைக் கற்றுவிடவேண்டும் என உறுதியாக இருக்கலாம்! உதவி செய்ய இந்நேரம், பேச்சுசிரியர் வந்த விட்டனர். 'ஆக்கியப் போராளன்' எனலாம் தன வடிவில்! தெரிந்த ஒரு பேச்சுசிரியரே உங்கள் முன் நின்று கரும்பலகையில் எழுதிக்காட்டி ஒவ்வொரு சொல்லையும் வாக்கியத்தையும் விளக்குவது போல் அமைந்த நூல் இது!

'தமிழ் மூலம் ஆக்கியம் கற்க குதப்பது தூக்கம்' எனலாம் எனது மெனியிலேயில் முதல் ஒரு நூல் கவனத் தொகுத்து ஒரே தலைகடையாட்ட செல்லும்கொம். தொடக்கக்காலப் பெயரைச் சிறிது மாற்றி வுள்ளோம். இதனால் அடக்கிய எழு தலைகள் வந்தாது.

1. Basic English Grammar; 2. Advanced English Grammar (பிழைக்கலாமல் தயவு ஆக்கியம் எழுதுவது எப்படி?); 3. Important Sentence Structure Part I; 4. Important Sentence Structure Part II; 5. Idioms and Phrases (மரபுச் சொற்களும் தொடர்களும்); 6. ஆக்கியத்தில் கடிதம் எழுதுவது எப்படி?; 7. ஆக்கியத்தில் பேசுவது எப்படி?

இந்த எழு அடக்கிய ஒன்றால் வெற்றி பெற முடியவில்லையென்றால், வேறெதனால் வெற்றி பெற முடியும்? எனவே முயலுங்கள்! உங்கள் முயற்சி சரியான முயற்சியாக இருக்கவேண்டும். தவறான முயற்சி அவர்க்கி தரும்; தவறாக்கி தரும்; இதிலில் குழப்பம் யிரும்!

✓ சரியான முயற்சி என்றால் என்ன?

௦ I அடிப்படை இயக்கணக் கருவாடுகளை (Basic English Grammar) முதலில் பெற்றுலாக அறிதல் வேண்டும். ௦ II பின் அல்லியக்கணப் பகுதிகளைச் சிறப்பாக (Advanced English Grammar) தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். ௦ III பொதுவானவும் சிறப்பானவும் இயக்கணக் கருவாடுகளை அறிந்து கொண்ட பிறகு Verb என்னும் வினைச்சொற்கைச் சிறிதும் ஈயத்திற்கு இடமின்றிக் கற்றுத் தெளி தல்வேண்டும். Verb என்ற சொல்லையே விது கொண்டு எழுவையையும் ஒரு கத்தி பிறக்கவேண்டும் முதலினில்! வாக்கிய அமைப்பின் Important Sentence Structure Part II லீய நாகலான இது. ஆக்கிய மொழிக்கே உயிர் போன்றதாகும். ௦ 4 சொத்தின் கூட்டம் என்பது தொடர் கவத்த கற்கள் போன்றது; வாக்கியம் என்பது கட்டி கவத்த கூட்டம்போன்றது. சொத்தான மேலும்மேலும்சொத்து எப்படி வாக்கியக்கணப் பல்வேறு வடிவில் அமைப்பது என்பதனை Important Sentence Structure Part III தக்குதடையிற் உணர்த்தவேண்டும். ௦ 5 சில சொற்களுக்கு Idioms and Phrases பாகத்து நேராகப் பெராகும் கொள்ள முடியாது. மரபுச் சொற்களும் தொடர்களும் Idioms and Phrases என்னும் அவற்றை மரபு வழியில் நின்று பொருள் கொள்ளவேண்டும். ௦ 6 கடிதம் எழுதுவது (Letter Writing) ஒரு கலை. அதனைக் காலிய நயம்பு அறிதல் தண்டும். ௦ 7 இப்படி இயக்கணப் பகுதிகளைக்கெய்வாரம் அறிந்து உணர்ந்து தெளிந்தபின் 'ஆக்கியத்தில் பேசுவது எப்படி?' என என அஞ்சவேண்டும்!

இவ்வளவும் முறையாக அமைத்ததான சரியான பயிற்சியாகும். இது வாயத்தபின் ஒரு திறமையும் உண்டோ? தீக்கள் ஆக்கியத்தில் பேசுகின்றனர்! ஆக்கியத்தில் எழுதுகின்றனர்! இது மட்டுமா? பிறர் எழுதுவதில், பேசுவதில் உண் இயக்கணப் பிழைகளையும் உண்மையில் கட்டிக்காட்ட முடியும்!

இந்த ஒப்பற்ற 'ஆக்கியப் போராளன்'லில் விவைய கிடைக்குறவுதான்! ரூ. 75.00 தபால் செலவு ரூ. 10 சொத்து ரூ. 85.00 M.L. (அ) M.L. அனுப்புக. பதிவு அஞ்சலிக் கூடமே அனுப்புகிறோம்.

பணம் அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

Varthamanam Pathippagam

AKN Complex

141, Usman Road, T. Nagar, Madras-17.

(பணம் மட்டும் அனுப்பி)

# வாஷிங்டன்



1

# வைவரம்

வாஷிங்டன், 14. சி/

மே மாத மூன்றாம் வாரம். இந்தபகல் இரண்டு மணி. அன்று 'ஸ்தித்ஸோனியன்' மியூசியங்களில் அய்வனவாகக் கூட்ட மித்வை என்னுதான் சொல்ல வேண்டும். அமெரிக்காவில் பள்ளிக்கூடங்கள் தூண் இரண்டாம் வாரம் வரை நடந்து கொண்டிருப்பது ஒரு முக்கிய காரணம். அதன்பிறகு வாஷிங்டனில் கூட்டம் வழிவி ஆரம்பித்து விடும். குடும்பம் குடும்பமாகக் கூட்டம் வரும். வாஷிங்டனில் பார்க்க நிறைய இடங்கள் இருக்கின்றன. எந்த இடத்திலும் கூட்டமாகத்தான் இருக்கும். தூண் மூன்றாம் வாரத்திலிருந்து ஆகஸ்டு கடைசி வாரம் வரை வாஷிங்டன் நிறுவனம் கோவம் போட்டுவிடும்.

'ஸ்தித்ஸோனியன்' இன்ஸ்டிடியூஷனில் இருந்த பதினான்கு மியூசியங்களில் ஒன்றான 'தேஷனல் மியூசியம். நூப் ரெக்ரேஷனல் ஹில்ஸ்' என்ற கூட்டத்தின் இரண்டாவது மாடி. அன்று காவலுக்காக உவாஷிக் கொண்டிருந்த 'ஜிம்' என்று அழைக்கப் பட்ட ஜேம்ஸ் பரிட்டன் தன் கைவிலிருந்த சிகரெட் துண்டை அவசரமாகத் தொட்டி. சில் போட்டான். கற்று முற்றும் ஒருமுறை பார்த்தான். தான் செய்ததை யாரும் பார்க்கவில்லை என்ற தெரிந்து கொண்டு பெருமூச்சு விட்டான். மியூசியத்துக்குள் யாரும் சிகரெட் பிடிக்கக் கூடாது என்பதை சொல்ல வேண்டிய ஜிம் தானே ஒன்றைப் பிடித்துவிட்டுப் போட்டதை அவன் பெரிதாக நினைக்கவில்லை.

'எய்வளவு நேரம்தான் சிகரெட் இல்லாமலிருப்பது?' என்று தன்னைத் தானே சமாதானப்படுத்திக் கொண்டான். இதுவரை எத்தனையோ முறை இதுபோல் செய்திருக்கிறான்.

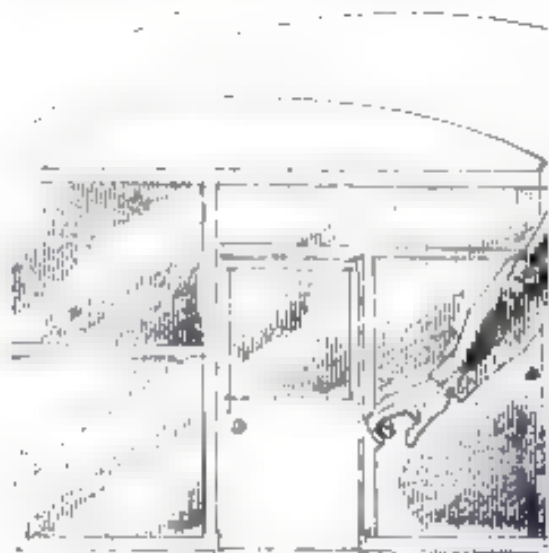
பெரிதாக ஏதோ எதிர்த்து விட்டது போல் முகத்தில் புன்முறுவலுடன் 'எய் வேட்டர்' பக்கம் நிரும்பிய ஜிம் அங்கே மே துவக்கப்பட்டிருந்த ஒரு காவியப் பையைப் பார்த்தான். எட்டென்று எய்வேட்டரை நோக்கி விசைத்த ஓர் ஆணின் பின்புறம் ஜிம்முக்குத் தெரிந்தது.

"தே... டூ... ஜஸ்ட் எ மினிட்..." என்று கூவிக் கொண்டே ஜிம் அந்த ஆணை நோக்கி

ஓடினான். அந்த ஆண் சில விநாடிகள் நின்று ஜிம்மைப் பார்த்தான்.

அந்த ஆண் சமார் ஆறடி உயரம் இருந்தான். கருண்ட கறுத்த முடி. அடர்த்தியான பிசை. கச்சிதமான ஜீன்ஸும், சவப்புக் கொடு போட்ட சட்டையும் போட்டிருந்தான். கால்களில் கறுப்புக் கொடுகள் போட்ட 'ரிபாக்' ஷூஸ். அவனைப் பார்ப்போருக்கு அவன் நோற்றத்தில் முதலில் கொஞ்சம் மதிப்பு ஏற்படும். பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தால் மதிப்பு பயமாக மாறவும் அதிக நேரமாகாது. அவனை உற்றுப் பார்த்தால் அவன் வயது கண்ணுக்குக் கீழே நீண்ட வகு ஒன்று தெரியும். அந்த வகுதான் அவன் முகத்திற்குப் பயங்கரத்தைத் தந்தது என்பது ஜிம்முக்குப் புரியச் சில விநாடிகள் ஆகின.

ஜிம் அருகில் வகுவதற்குள் அந்த ஆண் எய்வேட்டருக்குள் நுழைந்து, அதுவும் மே நோக்கிப் போக ஆரம்பித்துவிட்டது. மாடிப்



படிக்கலாமா என்று நினைத்த ஜிம், மனத்தை மாற்றிக் கொண்டான். தலக்குப் பிடித்த வசவுகளில் இரண்டை மனமாற உதிர்த்துவிட்டு அந்த ஆன் டீழே போட்டு விட்டுப் போன காகிதப் பையை எடுத்துக் குப்பைத் தொட்டியில் போட்டான்.

வருவோர் போவோர் 'மிஸ்சியத்தி'வ் பொருள்களைத் தொடாமலிருக்க வேண்டி கவனமாகக் காவல் செய்வது மட்டு மில்லாமல், அவர்களில் சிலர் அலட்சியமாகப் போட்டுவிடும் குப்பைகளையும் கவனிக்க வேண்டியது ஜிம் போன்றவர்களுக்கு அவ்வாறான வேளையாகிவிட்டது!

ஜிம் மாடியிலிருந்து டீழே ஒரு முறை பார்த்தான். குப்பையைப் போட்டுப் போன ஆன் வாசந் கதவைத் திறந்து வேகமாக வெளியேறினான். அவன் ஏன் இவ்வளவு அவசரமாக ஓடுகிறான் என்பதைப் பற்றி

ஜிம் நினைக்காமலிருக்க முடியவில்லை. ஜிம் இந்த நிகழ்ச்சியைப் பற்றித் தனதுகைக் காவல் அதிகாரியிடம் சொல்லவாமா வேண்டாமா என்று அவசிக் கொண்டே நடத்தான். இதுபோன்ற நிகழ்ச்சிகள் அளதா ரணமானவை என்று பட்டால் தனதுகை அதிகாரிக்குத் தெரிவிக்க வேண்டியது அவன் கடமை. ஆனால் இது அளதாரணமானதா? அந்த ஆன் ஏன் அவசரமாக ஓடி மறைந்தான்? அந்தக் காகிதப் பையில் என்ன இருக்கும்? ஒரு வேளை... ஒரு வேளை... ஜிம்பின் எண்ணத்தைய திறுமாக்குவது போல்...

ஒரு பயக்கரமான வெடிச் சத்தம் கேட்டது!



**வாசன்**



ஜிம் தற்காப்புக்காகச் சட்டெனக்குப்புற விழுந்து தலைவைக் கையால் முடிக்கொண்டான். அவன் மேல் சில கண்ணாடித் துண்டுகளும், காரையும், பீனாண்டிக் துண்டுகளும் சரமாரியாக விழுந்தன.

வெடியில் ஏற்பட்ட புழுதி அடங்கியதும் ஜிம் தலைவை மெய்வத் தூக்கிப் பார்த்தான். அவனை நோக்கிப் பலர் ஒடிவருவது தெரிந்தது. எழுந்துவிடலாம் என்று எத்தனித்த ஜிம்முக்கு இடது காலை நகர்த்த முடியவில்லை. கால் மேல் பெரிய கல் விழுந்து கிடப்பதை உணர்ந்தான். அதற்குள் சில காவலர்களும் மற்றும் சிலரும் அவனுக்கு உதவி செய்க ஆரம்பித்தனர்.

அவனது இடது கையை விடுவித்து அவனுக்கு முதலுதவி செய்வத் தொடங்க முன்னரே 'ஆம்புவன்ஸ்' வந்து விட்டது. அவனை வண்டியில் ஏற்றும் போது ஜிம்முக்கு நினைவு தவறிவிட்டது.

ஜிம் கண் விழித்தான். சுற்றிலும் பார்த்தான்.

அவன் அருகில் டாக்டர்கள் இரண்டு பேர், மறுபக்கம் நர்ஸ்கள் இரண்டு பேர், 'ஸ்பித்தோனியன்' தலைமைக் காவல் அதிகாரியும், வாகிங்டன், டி.சி. போலீஸ் அதிகாரி ஒருவரும் நின்றுகொண்டிருந்தனர். இவர்கள் தவிர ஒருவர் ஸுர்ட் போட்டிக்குத் தகுதி மனிதன் அங்கே இருப்பதையும் உணர்ந்த ஜிம் மீண்டும் கண்ணை மூடிக்கொண்டான்.

"ஜிம்... ஜிம், கேள் பூ டெய் 'அஸ் வாட் ஹப்பன்ட்?' தலைமைக் காவல் அதிகாரி டேவிட் பாமரின் குரல் தன்நாகவே ஜிம்மின் காதுள் விழுந்தது.

மீண்டும் கண்விழித்த ஜிம், அங்கு நின்ற டாக்டர்கள், நர்ஸ்கள் தவிர மற்ற ஒவ்வொரு அதிகாரியும், ஸுர்ட் போட்ட மனிதனும் கையில் பேப்பர் பேனாவுடன் தயாராக இருந்தனர்.

"ஐ ஸப்போஸ்... பட்..." என்று சிறிது நிறுத்திவிட்டு ஜிம் தீவ ஸுர்ட் போட்ட மனிதனை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

"ஓ... தீவ இல் ஏஜன்ட் ராபர்ட், வர்னர்" என்றார் தலைமைக் காவல் அதிகாரி.

ஜிம் தலைவாட்டினான். வாகிங்டன், டி.சி.யில் இது சனமான விஷயம். அதுவும் ஸ்பித்தோனியனில் குண்டு வெடித்தது என்றால் எஃப். பி. ஐ. தலையிடாமல் இருக்குமா என்று? 'ஃபெடரல் பிரோ ஆப் இன்வெஸ்டிகேஷன்' ஏஜன்டுகள் ராபர்ட் வர்னர் என்பது புரிந்ததும் ஜிம் தன்நாகவே கண்ணைத் திறந்து பார்த்தான்.

தான் இரண்டாம் மாடியில் இருந்த போது உயரமான, கறுப்பான ஆள் ஒருவன் எத்தொத்துக்குரியவரது நடந்து கொண்டது பற்றிச் சொல்லி முடித்தான் ஜிம். தான் கொடுத்த பிடித்தது பற்றிச் சொல்லவில்லை என்பதை புரிந்ததும் இப்போது ஏன் இப்போது வேண்டும்?

"அந்த ஆளை மீண்டும் பார்த்தான் ஜிம் அடையாளம் காட்ட முடியுமா?" என்று

## பொன்னிழா சூனிக் பொன்னகைப் பரிசுத் திட்டம் - 6

பின்புறத்திலிருந்து பழமொழிகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் பின் தந்தா? எப்படி? எந்த எந்தப்பகுதியில்? "பின் தந்த பழமொழி" என்று தலைப்புத் தந்து ஒரு தபால் காகிதம் எழுதுங்கள். அதிபரின் ஒரு நிர்வாகம். முதல்தரமான, 25

பின் தந்ததற்கு பதில் துவங்கியல் வழக்கும் ஒரு சிலை பெறுமானங்கள் பொன் தலைப் பரிசு. பிரதானமும் இது எப்பவகையாக இருக்க வேண்டும்.

முடியுமே! : 26.70.31.

ஆசிரியர் கவி, சென்னை -22 என்ற விவரத்துக்கு மட்டுமே எழுத வேண்டும்.



**கலை**



**பாஷா துணிகள்**

# **BALU JEWELLERS ACCEPT FIXED DEPOSITS**

<b>Period</b>	<b>: 1 Year and above</b>
<b>Rate of Interest</b>	<b>: 18% per annum</b>
<b>Amount of Deposit</b>	<b>: Rs. 5000/- and above</b>
<b>Interest payable</b>	<b>: Monthly</b>



For details call on:  
**Balu Jewellers**  
**GROUP CONCERNS**  
Mfrs. DIAMOND, GOLD & SILVER

72, USMAN ROAD, T. NAGAR,  
MADRAS-600 017  
PHONE : 441812, 441741

**Invest For Your golden future.**

கேட்டதற்கு அவன் உற்சாகமாகவே பதில் சொன்னான். அந்த ஆயில் வலது கண் கீழே இருந்த நீண்ட வடுவை நிமிர்வாகக் கவனித்து முடியுமா என்று? ஆனால் அந்த அகடபாத்தரது திம் சொல்லாமல் மறைந்தான்.

அவர்கள் பேசி முடிந்ததும் விடை பெறும் நேரம் வந்தது. நிமிர்ந்து இடது கண் கிசுரவிலேயே குணம் அகடபும் என்று டாக்டர்கள் கூறிவதாகத் தகவலாகக் காயல் அதிகாரி சொன்னார். அதுவரை இடது கண்கள் பற்றியே சிறிதும் கவனிக்காமல் பேசிக் கொண்டிருந்த திம், மெல்ல எழுந்து உட்கார் முற்பட்டான்.

உட்கார்த்து பார்த்தவனுக்குத் தனது இடது கண்கள் தகர்ந்த முடியாதபடி எட்டுப் போட்டிருப்பது தெரிந்தது. அவன் ஆல்பத்திரியிலேயே இன்னும் இரண்டு வாரங்கள் இருக்க வேண்டுமாம். பிறகு எட்டுப் பிரிக்க நூற்று மாதங்களாவது ஆகுமாம். இதற்கு கேட்டவுடனேயே நிமிர்ந்து முகம் சிவந்தது. கோபம் தகையக்கேறிவது, எண்டபடி திட்டித் தீர்க்க வேண்டும் போல் இருந்தது. வாராந்த திட்டவது?

அந்த முகவடுக்காரனையா? அவன் யார்? அவன் கைத்துவிட்டுப் போன காவிர்ப்பலியா வெடிகுண்டு இருந்தது? எதற்காக வெடிகுண்டை வைத்தான் அந்தப் பாவி? கேள்விகள் அடுக்கடுக்காக நிம்மைத் துணைத்தன. ஏனென்ற சாபிட்ட வாரிசின் குரல் ஒலித்தது.

"அந்த ஆளாப் பற்றி ஏதாவது குறிப்பாகச் சொல்ல முடியுமா?" என்று கேள்விக்கு நிம் போனனை செய்து பதில் சொன்னான்.

"அந்த ஆல் அமெரிக்கன் இல்லை. அநேகமாக இத்திய நாட்டிலிருந்து வந்தவனாக இருக்கலாம்."

திம் கொடுத்த இத்தத் தகவலையும் குறித்துச் சொன்னு அதிகாரிகள் புறப் பட்டனர்.

2

அந்த நிலம், மானவ நேரம், மணி ஏழடித்தும் வெளிக்கண் குறைபயிர்களை. வாயிட்டுத் தகரின் போட்டோமாத் பகுதியில் ஒரு வீட்டின் முன்னால் கமால் இருபது காரிகள் நின்று.

அடுத்ததாக வந்து நின்று சிவப்பு நிற 'வேல்வேல்' காரியிருந்து இறக்கிய மணிதர், கார் கதவைத் துத்திவிட்டு விட்டது.

ஒரு போட்டம் விட்டார்.

பிரம்மாண்டமான வீடு. மே மாதத்தில் பூத்துக் குழுவும் 'ட்ரீயிங்,' 'அலெக்சிபா,' 'ரோடெண்ட்'தான். ஆயிவ விதவிதமான வண்ணப்பூக்கள் வீட்டின் வெளிப்புறத்தை அழகுபடுத்தின. ஒரு சோக வெட்டப்பட்ட பச்சைப் பசுவென்ற புல். போட்டோமாத் பகுதியில் இதுபோன்ற வீடுகள் கமால் துத்து வட்டம் டாஸராவது விளையபெறும்.

வாசல் மணியை அடிக்கக் கைவைத் துக்கிவருக்குக் கைவைத் திறந்தது ஒரு கவர்ச்சியான இத்தியப் பெண்.

"வாய்க் டாக்டர்!" முகத்தைச் சிரிப்பை உதித்துக் கொண்டு அத்தப் பெண் வந்த வரைவரவேற்றார். வந்தவர் டாக்டர் அவர நூத்தி. ஓர் அமெரிக்கன் பக்கவைக் கழகத்தில் பேராசிரியர்.

"நான், திம்ம!" என்று பதிலுக்குக் கிசித்துக் கொண்டு கூறி விட்டிருந்து துணைத்தார் அவரநூத்தி. திம்மவா, டாக்டர் அவரநூத்தியின் காரியதரிசி.

அவரநூத்தியும், திம்மவாடும் வந்தி ருந்தது போட்டோமாத்க்கில் இருக்கும் தன்மர் சிவராமன் அத்தத் 'பாட்டி'க்குத் தான். சிவராமன் அத்தப் பகுதியில் புழப் பெற்ற சாதுன். அமெரிக்காவுக்கு வந்து இருபது ஆண்டுகளாவது இருக்கும். சொந்தை மருத்துவக் கல்லூரியில் பட்டம் பெற்ற சில மாதங்களிலேயே நிரூபணமும் செய்து கொண்டு அமெரிக்காவுக்கு வந்தவர். வாயிட்டுத் பகுதியில் வசிக்கும் பெரும்புள்ளிகள் பலரை தன்றாகத் தெரிந்து கைத்திருப்பவர் சிவராமன்.

வாயிட்டுத் பகுதிக்குப் புதிதாக வேலைக்கு வந்துள்ள இன்ஜினியர் பிரபுவையும் அவர் குடும்பத்தினரையும் மற்றவர் களுக்கு அறிமுகப்படுத்த வேண்டி சிவராமன் தன்பக்களை அழைத்திருந்தார்.

இன்ஜினியர் பிரபு, தம் மனைவி - இரு பிள்ளைகளுடன் வந்ததும், சிவராமன் அவர்களை எல்லோருக்கும் அறிமுகப் படுத்தினார்.

"இவர்கள் டாக்டர் அவரநூத்தி, பக்கவைக் கழகத்தில் ஆயிவ சர்க்கிர ஆராய்ச்சித் துறையில் ஆராய்ச்சியாளராகவும், பேராசிரியராகவும் இருக்கிறார்" என்று சிவராமன் அறிமுகப்படுத்தினார்.

பிரபுவும் மற்றவர்களும் இத்திய அரசியல் நினைவை அகர ஆரம்பித்தார்கள். பல்லாயிரக்கணக்கான காமம் தொலைவில் இருந்தாலும், அமெரிக்கக் குடியுக்கான மாந்தராலும், இத்திய அரசியல் பற்றிப் போல்படர இத்தியர் விருத்தகன் எதுவும் இல்லை. தாய்க்க அரசியல் பேசுவதால்



கொஞ்சம்  
இளமைத் தோற்றத்தைப்  
பெற...



கொஞ்சம் பவுடர் ஹேர் கைப் கொண்டு  
இப்பொழுது கொஞ்சம் இளமைத்  
தோற்றத்தைப் பெறவும் அதன்  
மேற்படுத்தல்... பவுடர் ஹேர் கை  
கொஞ்சம் இளமைத் தோற்றத்தை  
உண்டிடுகிறது கொஞ்சம் பவுடர் ஹேர்  
கைப் கொண்டு பவுடர்

**கொஞ்சம் பவுடர் ஹேர் கைப்**  
**இப்பொழுது உயர்தரமான தொழில்நுட்பத்துடன்**



இப்பொழுது  
உயர்தரமான பவுடர்  
ஹேர் கைப்போடு  
பெறவும் பவுடர்

**கொஞ்சம்** உயர்தரமான உயர்தரமான பவுடர் ஹேர் கைப்

பாருக்கு வாயும் எப்போதே புரியாமலும், பேச்சோடு அரசியல் முடித்து விடுவதால் எண்ணிக் கொண்டும் அரசியல் பேசும் பலரின் தம்மை ஒருவராய்க் கருதாதவர் தவிரலாற்றி.

எனவே தவிரலாற்றி அங்கிருந்து தழுவினார். தம்மைப் போல் அரசியல் பேச்சில் பற்றியவரது சிலர் இருப்பதைப் பார்த்துச் சிறிது திருப்பிடிடன் அவர்களுடன் பேசுந்து கொண்டார்.

"கொஞ்சம் அமைதியா இருங்க" என்று யாரோ உரக்கக் கூவினது கேட்டு, அடுத்தடுத்து இருந்த அறைகளில் உட்கொண்ட அமைதி ஏற்பட்டது.

அதைத் தொடர்ந்து, உ. வி. சி.ய் செய்தி வாசிப்பவரின் குரல் தெளிவாகக் கேட்டது.

செய்தி கூடாததால் இருந்தது. அன்று பிற்பகலில் வாழிநடன் டி. சி. யில்



"பாருப்பா அது கைக்கீள்லே படு கண்டலாப் போறவன்?"

"அவருதான் எங்க ஆயீஸ்லே 'கைக்கோண்டல்' செய்பறவன்?"

- 'கவிதா ரவி'

தேசகரல் தலிட்டரி மியூசியத்தில் வெடி குண்டு ஒன்று வெடித்ததாம். அதில் பெண் ஒருத்தி கண் பார்வை இழந்தாளாம். அங்கு வேலை செய்த காவலர் ஒருவர், ஜெயம்ஸ் பார்ட்டன் என்பவர், இடது கால் ஒடித்து ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கிறாராம். மியூசியத் துக்குச் சேதம் கிட்டத்தட்ட முன்று வட்சம் டாலர் என்று கருதப்படுகிறதாம். வெடி குண்டு வைத்தது யார் என்று கண்டு பிடிப்பதில் மும்முரமாய் இருக்கிறார் னாம். வெடி குண்டு வைத்தது ஓர் இந்திய னா இடுக்கலாய் என்று தம்பப்படு கிறதாம்.

இந்தச் செய்தியைக் கேட்டதும் ஏன் கொஞவரும் தங்களுது சொந்த அபிப் பிராயங்களைச் சொல்ல ஆரம்பித்தனர். பல குக்கும் தம்ப முடிபவிய்கவை.

உலகத்தின் எந்தப் பகுதியில் வெடி குண்டுகள் எப்போது வெடிக்கும்; யார் உயிர் பறிக்கப்படும் என்பதே தெரிவதில்லை என்று பேச ஆரம்பித்தார்கள்.

தவிரலாற்றி இறுத்த மும்பையில் ஒருவர் திடீரென்று ஒரு கேள்வியை உதிர்த்தார்.

"ஸ்பித்தோனாரியன் உட்பட்டத்தில் ஏன் வெடி குண்டு வெடிக்கணும்? அது பொது மக்களுக்குச் சேவை செய்யுது இடமாகச்சே?"

தவிரலாற்றி கேள்வி கேட்டவரின் முகத்தைப் பார்த்தார். "தங்க கேள்வி தான்... உண்மையிலேயே தங்க கேள்வி... சரித்திர ஆராய்ச்சியிலே ஈடுபட்டவன் என்சிற முறையிலே தான் பதில் சொல்ல வாமா?"

எய்வோரும் தவிரலாற்றியையே பார்த்தனர்.

"ஸ்பித்தோனாரியன் அதிகாரிகள் மிகவும் கவனமாய் இருப்பதாய் எண்ணு கிறார்கள். அந்த மியூசியங்களைத்தான் எந்தப் பொருளும் எப்ப வேணுமானாலும் மறைத்துவிடலாம் அல்லது திருடப்பட வாய் என்பதை அவர்கள் மறந்து விடு கிறார்கள். இந்த வெடி குண்டு திவச்சி மியூசியத்தின் பாதுகாப்பற்ற நிலைக்கு ஏடுத்துக்காட்டு."

அவருடைய பதில் சித்தனையைத் துண்டுவதான இருந்தது. ஏற்புறாம் மெனமை திவலியது.

திரிமலாலும் டாக்டர் தவிரலாற்றியின் பதிலைப் பற்றிச் சித்தித்தார். "அவர் ஏன் அப்படிச் சொன்னார்? ஸ்பித்தோனாரியன் மியூசியங்கள் பாதுகாப்பற்ற நிலைவி விருப்பதானாலே வைத்துக் கொள்ளலாம். அந்த நிலை பற்றி இவருக்கு எப்படித் தெரியும்? எதற்காகத் தெரியும்?" என்றெல் வாய் அவன் தினைக்கத் தொடங்கினார். "டாக்டர் தவிரலாற்றி... நீங்கள் ஏன்...?" கேள்வியை முடிக்காமல் திரும்பிப் பார்த்த திரிமலாலுக்கு தவிரலாற்றி அருகிலில் லாந்து அப்போதுதான் தெரிந்தது.

அவர் அடுத்த அறையில் ஒரு ரோபா வில் உட்கார்த்து கைப்பிஸ் புனைநிலைவை அடைத்துக் கொண்டிருந்தார். இன்னும் சில விநாடிகளில் கைப்பிவிருந்து புனை வர ஆரம்பிக்கும். தவிரலாற்றி இந்த உலகில் இவ்வாமல் சரித்திர உலகில் உலகாய ஆரம்பித்து விடுவார். இதை அறிந்த திரிமலா, அவரை நோக்கி லிரைத்தார்.

அவன் வறுவதை தவிரலாற்றி கவ னிக்கவில்லை. அவர் முகத்தில் திவலிய திருப்பதியைக் காட்டும் புன்சிரிப்பின் மர்மம் என்னவாயிருக்கும் என்பது திரிமலாலுக்குப் புரியவில்லை.

(தொடரும்)

**இப்பொழுது நீண்ட கால  
'ஆக்ட் ஒன்லி' இன்ஷ்யூரன்ஸ் காப்பீடு  
உங்கள் இரண்டு சக்கர வண்டி**



**இதீக்கும் வரை**

[illegible][illegible][illegible]

**Ques. 10. Explain the following:**

[illegible]

1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809-2810-2811-2812-2813-2814-2815-2816

**தலைப்பு:** கல்வித் துறையில் அரசின் செயல்திட்டம் மற்றும் அதன் விளைவுகள்.

"...  
...  
...  
...  
..."



\_\_\_\_\_



தேவார்தலம் காவல் மண்டலம் கீழ்க் கிராமத்தில் உள்ளது.

General Insurance Corporation of India





அவ்வாறு அந்த ஒரு சமயத்தான்  
என்ற மாதிரி நோற்றம் அளிப்பவன்.

"அந்தையிடமிருந்து வெட்டி வந்த  
குக்கு" என்றான் அம்மா.

"என்னவாழ்?"

"மகேஷ் பிள்ளை ப்ரமோதின்  
இரண்டாவது ஆண்டு நிறைவை நோட்டி  
யில் பார்ட்டி கொடுத்துக் கொண்டாடப்  
போகிறார்களாம். கூப்பிட்டிருக்கிறான்..."  
என்றான் அம்மா.

அந்தையைப் பார்த்துக் கிட்டத்தட்ட  
ஆறு மாதமாக இருக்கும். அதுவும் ஒரு  
நாள் விசிட். இந்த முறை ஒரு வாரமாக  
அத்தை வீட்டில் இருக்க வேண்டும் என்ற  
முன்செற்பாட்டுடன் இளம்பிணை.  
ப்ரமோதனுக்கு இரண்டு, மூன்று பொம்  
மைகள் வாங்கிக் கொண்டேன்.

"வா! வா!" என்று வாய் கொங்கராமல்  
அத்தை வரவேற்றான். ஆறு மாதத்தில்  
அத்தைக்கு ஏழு வயது கூடிய போது  
போயிருந்தது. ஆனாலும் அத்தையின்  
வம்பிரம் குறைவாகவே.

இன்றும் மேன்மைவாய் அழகுடன்  
இருந்தான். இரண்டு வயதுக் குழந்தைக்கு  
உண்டான அத்தனை வாய் தனமும்  
இருந்தது. எல்லோருக்கும் கைபமாகப்  
போக்குக் காட்டிவிட்டு மட்டை என்று  
படிக்கச் செய்கிறவான். அத்தையின்  
ஒவ்வொரு முறையும் படிப்பில் ஏறி அவனை  
இறக்கிக் கொண்டு வருவான்.

"ப்ரமோத் எப்பிடவான் வா!" -  
அத்தை ஒரு தட்டில் எதும் பிணைந்து  
கொண்டு வந்தபடி ப்ரமோத்தை அழைத்  
தான்.

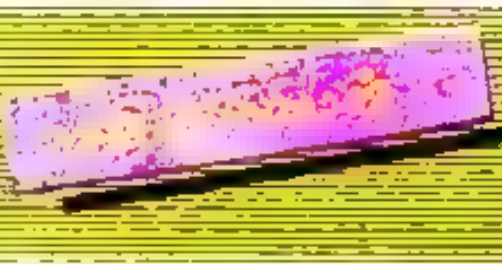
ப்ரமோத் உபாயில் அடுக்கி வைத்தி  
ருந்த பேப்பர், புத்தகங்கள் எல்லாவற்றை  
யும் மும்முரமாக வாரி இறைத்துக் கொண்  
டிருந்தான்.

"கூடா கண்ணா" என்றான் அத்தை  
மறுபடியும்.

ப்ரமோத், "வேண்டா" என்று பல  
மாத தனயனாக ஆட்டி மறுத்தான்.

அத்தை ஒரு வாய் எந்ததை அவன் வாய்

# இளமை எளிதான பருவம்



ப்ரமோதின் பிறந்த நாள் ஒரு குழந்தை  
தட்சத்திர நோட்டலில் கொண்டாடப்  
பட்டது. முழு ஏற்பாடும் அத்தையுடையது  
என்பது புரிந்தது.

விடு பிறந்த நாள் அமரீக்கன்களின்  
விருந்து விடுபட்டுக் காதாரண நிலையை  
அடைவ இரண்டு நாட்களானது.

அத்தையின் முழுதுறமான் சமைய  
வற்றைப் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.  
உத்தியோகத்துக்குப் பறக்கும் வரையில்  
சிவாமனா, ப்ரமோதின் தேவைகளைக்  
கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"அம்மா! இன்னிக்கும் அவன்  
சிபாரக்ஸ் ஊட்டிச் சாப்பிடவேண்டா, பால்  
கறைக் காட்டியில் புகட்டிடுங்கோ.  
ஏன்? நானா ப்ரமோத் வேறுபாடு  
மட்டும் கவனிச் சாப்பாக்க. வேளா, பிள்ளை  
அவாய்ட் கவனிச்சு. டீசை பண்ணி பருப்பு  
என்று கொடுப்போ..." சிவாமனா சொல்லி  
விட்டு மகேஷ் பிள்ளை மோட்டார் கைக்  
கில் இளம்பிணை.

ப்ரமோத் அவன் குழம், அமைப்பு  
இவைகளுக்கிடையே ஆரோக்கியத்திற்கு

அருகில் கொண்டு செல்வ, அவன் முகத்  
தைத் திருப்பிக் கொண்டு வெளியில் ஓடி  
னான். கூடவே அத்தையும் ஓடினான். சில  
சமயம் இருப்பில் தங்கி வைத்துக் கொண்டு,  
சில சமயம் போர்ட்டிகோ பக்கம் ஓடி ஓடி  
விளையாட்டுக் காட்டிக் தட்டிய இருந்த  
எல்லா சாத்தையையும் ஊட்டி விட்டான்.

"எப்படி இருக்கிறீர் அத்தை?"  
"தெரியவை சந்தோஷமா இருக்  
கேன்."

"ஒரு ஆயா மாதிரியா?"  
"உனக்குப் பாட்டிக்கும், ஆயாவிற்கும்  
வித்தியாசம் தெரியவை."

நான் சிரித்தேன்.  
"பொதுவாக் கேக்கறேன். நான் இன்  
டவர்க் தெரிந்தீர்?"

"முதுகுலகி ஒன்று விடாம படுத்தி  
தது."

"மருத்து எப்பிடத்தினா?"

"டாக்டர் நாயற்கு மாத்நிறை அழகிக்  
கொடுத்தார். என்ன மாத்நிறை எப்பிட்டு  
என்ன வலி வரும்போது பொறுக்க முடி  
வலை. வெட்டி வயசாவிடுக்கின்ற டாக்டர்

சைபமாச் சொல்லித் தான். எழும்பு தேய்ந்த  
பொச்சாம். எழும்புகளுக்குக் கூட சிவப்புப்  
மெண்ட் உண்டு போல. தான் உண்டுக்கற  
தில்லை."

எனக்கு அத்தையப் பார்த்தேப் பாவ  
மா இருக்கிறது.

இதற்கு தடுவிய் ப்ரமோத் ஒரு மாநில  
சிஷ்யன் ஆரம்பிக்க அதை. "அவனுக்குத்  
தாய்மற தேரம் வந்தாச்சு" என்று உய்யோ

உடனிட் பேசினில் உட்கார்த்து பரி  
மாநிலக் கொண்டுபோம். அத்தையின் என  
பாவம் இன்னும் மாறவில்லை.

"உங்களை விட்டா நாம் எவ்வக  
ஆய்ந்தவை அதை."

"தேய்க்கு" என்று சித்திதான்.

"முதுகை எப்பது என்ன அதை?"  
என்றோம்.

"ஏன் பேசுகிறாய்?"



போய் பாட்டியில் பால் கரைத்துக் கொண்டு  
வந்தான்.

ப்ரமோத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு பெட்  
ரூமுக்குப் போனார். உய்யோ அவனுக்குப்  
புதிது புதிதாகக் கதைகள் சொல்லித் துய்கப்  
பண்ணிக் கொண்டிருந்தான்.

சித்தி தேரத்தின் வெளியில் வந்து,  
"எப்பிட வந்தியா?" என்றார்.

"இல்லை. முதலில் சொல்லுங்க.  
முதுகைமண்ணா என்ன?"

"வலகண்ணு சொல்வதாம். உடல் தேய்  
மானம்னு சொல்லுவாம்."

"மனை தெடர்பாண விறையயில்  
வைப்பா?"

"மனை எவ்றுமே மாறாது. அதன்  
இணைமையை உய்யோய் அழிக்கவே முடி  
வாது. உடல் இயக்கத்தில் கடைசித் துடிப்பு

வசை அதன் அளவில் மனம் இளைய  
வாழது. முதுமை எப்பது முழுக்க முழுக்க  
உடல் சரித்த விஷயம்."

"சரி, முதுமைக்கு அதற்கு அளிக்கப்பட  
வேண்டிய சரியான மரியாதை கிடைத்  
திறதா?"

"நான் இன்னும் கொஞ்சம் போட்  
டுகிறேன்..." என்று நான் இருந்த பந்திதத்தை  
என் பக்கம் தவிர்த்தேன்.

"போதும்."

"முதுமைக்கு மரியாதையா? இவ்வளவு  
செல்லச்? ஏன் இப்படிச் கேட்கிறேன்?"

"உங்க காவத்தின் தீங்க உணர்ச்சது.  
வேளை பார்த்தது, வீட்டைக் கவனிச்  
கண்டது எல்லாம் போல முதுமைவிறும்  
இதே மாதிரி இருக்கணுமா?"

"இப்படிவிடக்கூடாது முதுமை  
சரியா?"

"காம்பீரமைல் பண்ணிண்டா போ  
தீங்க?"

"இய்யை. வீட்டைக் கவனிச்சின்  
டென்று சொன்னியே. அது முழுக்கச் சரி  
விய்யை. என் பேரனுக்கு ஒரு ஓடிச் சாதம்  
கொடுத்தது மாதிரி நான் வேலைக்குப்  
போன நாட்களில் கொடுத்ததே இய்யை.  
என் அம்மா கவனித்துக் கொண்டாள்."

"அதனால் இதுவரையிலுமா?"

"இய்யை பிரபாகர். இது வேறு. நீ  
இதை ஒரு பக்கமே பார்த்தியாள், என்  
தங்காய்மை, என் முதுமை இய்யைகளை என்  
னுடைய கவசமாகப் பயன்படுத்திக்  
கொண்டு எம்மா இருக்கச் சொன்னாள்.  
இதை வேறு மாதிரி சித்திப்போம்."

"எப்படி?" என்றேன்.

"நான் என் வேலைக்குப் போனேன்  
தெரியுமா?"

"ஒன்?"

"சாஸரீயிலிருந்து கொஞ்சம் உயரமான  
வாழ்வு வாழ."

"பணத்தான் வாழ்வு இய்யைவா?"

"அதை எப்படி முதுமைவரக்கப் புறக்  
கணிக்க முடியும்?"

"சரி."

"என் வேலை என் அத்தலைத்  
மாற்றியது. என் கணவர், என் வீடு, என்  
குழல் எல்லாமே ஆரோக்கியமானதாக  
மாறியது. என் உயரங்களுக்கு நல்ல  
படிப்புக் கொடுக்க முடிந்தது. படிப்பு  
ஆரோக்கியமாக உத்தியோகம் ஆரோக்கிய  
வாழது. உத்தியோகம் ஆரோக்கியமான  
தான், குழல் அத்தல்து எல்லாமே ஆரோக்  
கியமானது. இது ஒரு நிலை. என் மாறுதலை

நான் தெரிய செய்து கொண்ட வேண்டிய  
நிலை. என்ன செய்யலாம்? உயரங்கு  
வேலைக்குப் போகாத பெண்ணாகப்  
பார்த்துக் கவனமாகப் செய்து வைத்திருத்  
தால் பொறுப்பை மருமகனிடம் விட்டு  
விட்டுக் காலை நீட்டிக் கொண்டிருக்க  
லாம்."

"தீங்க விறும்பிலிருந்தால் அதில் தப்  
பிக்கலையே..."

"இய்யை!" என்று சிரித்தான் அத்தை.

"ஆனால் நான் அதை விறும்பலிய்யை!"

"பெண்களைப் பற்றிய உன் மேலான  
எண்ணம் என்ன?" அத்தை இப்பொழுது  
என்னிடம் கேள்விகள் கேட்க ஆரம்பித்  
தான்.

"அதைத்திறும் சரியாயினாலும்கூட."

"பெண்கள் வேலைக்குப் போவது  
பற்றி?"

"அதே பதில்தான்."

"வேலை என்று வரும்பொழுது  
பொருளாதார மேம்பாடு என்று வீட்டைப்  
பற்றி மட்டும் தம்மால் சித்திக்க முடியிறது.  
அது ஒரு வகையில் சரி. பெண்கள்  
வேலைக்குச் செல்வதால் வீடு பொருளாதார  
விறுதலை பெறுவது நிறும். ஆனால் ஏதோ  
ஒரு வகையில் தெரிய வரக்கூடாது என்பதற்கும்  
அவர்கள் காரணமாகி விடுகிறார்கள்.  
குமாரங்களுக்களால், அறிவாளிகளால், ஆசிரி  
கையினால், விஞ்ஞானிகளால், சித்தாந்  
களால், கலைஞர்களால் தம் தாடு உருவக்  
கப்பட வேண்டும்."

"ஆமாம்."

"என் மருமகனின் வயசு என்ன தெரி  
யுமா? இருபத்து நான்கு. என். என்னிடம் கேள்வி  
மெடலில். சர்க்கார் உத்தியோகம் கிடைத்  
து. பொதுவாண்டு எண்ணத்தோட்டா. நான்  
ஒரு நிமிஷம் ஸ்கைப்பட்டு வேளையில்  
வீட்டோடு இரு. அவன் சம்பாத்தியமே  
போதும்னு சொல்லி இருக்கலாம். நான்  
சொல்லலைய. எனக்கு என் முதுமை ஞாபகம்  
வரலை. சிவாமணாவின் இளமை என்னும்  
புத்தல் ஞாபகத்திற்கு வந்தது. இளமைக்  
கதை வலுவான கதை இய்யைவா?  
குழந்தை, குடும்பம், அடுப்படித்து அத்தை  
முடமாகுவது தப்பிய்யைவா? நான் என்  
மருமகனின் இளமைத் தீபத்தை அணைக்கத்  
தவறாது இய்யை. மாதிரியா என்னும்  
வந்தாத்ததை ஏதற்கு கொண்டு விட்டேன்.  
வருத்தியிய்யை."

"சொல்லி விட்டுப் பரிசென்று சிரித்  
தான் அத்தை.

கல்கி பொன் விழா நாவல் போட்டி

எழுத்தாளர்களின் ஏடுபெரித்த வேண்டுகோளுக்கு இணங்க, கல்கி பொன் விழா  
நாவல் போட்டியின் முடிவு தேதி, அக்டோபர் 17, 1992 வரை நீட்டிக்கப்பட்டுள்ளது.



# ரீகல்

சொட்டு நீலம்  
வழங்கும்  
1001 பரிசுகள்

**வெள்ளி**  
விழா  
**போட்டி**

ரீகல் சொட்டு நீலம் தயாரிப்பாளர்கள் உங்கள் ஆதரவினால் இப்பொழுது வெள்ளி விழா கொண்டிழாங்கள் இரண்டாக நடைபெறியோட்டி உங்களுக்கு வருகிறது  
ரீகல் சொட்டு நீலம் வெள்ளி விழா போட்டி!

முதல் பரிசு : ஒரு 5பவுன் தங்க செக்ஸன்  
இரண்டாவது பரிசு : ஒரு கலர் டி.வி.  
மூன்றாவது பரிசு : ஒரு பரிட்டி  
நான்காவது பரிசு : ஒரு வாஷிங் மொஷின்  
ஐந்தாவது பரிசு : மூன்று செட்கிரைண்டர்கள்  
ஆறாவது பரிசு : நான்கு மிக்ஸர்கள்  
ஏழாவது பரிசு : 500 ரூபாளுக்கு தலா  
10 கிராம் எண்டியுள்ள வெள்ளி காசுகள்

போட்டி யின் விவரங்கள்

1. டி.வி.யில் வரும் 'சொட்டு நீலம் டோய்...' விளம்பரப்படத்தில் மிகச் சிறந்த நான்கு காட்சிகளை குறிப்பிடுக.
2. இரண்டாவதாக பின்வரும் வாககியத்தை மொத்தம் 25 வார்த்தைகளுக்கு மிகாமல் பூர்த்தி செய்யுங்கள்  
'நான் ரீகல் சொட்டு நீலம் உபயோகிப்பது ஏனென்றால் .....

இந்த இரண்டு கேள்விகளுக்கும் விடைகளை ஒரு போஸ்ட் கவரில் எழுதி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்புவர்கள், கவரில் 'ரீகல் சொட்டு நீலம் வெள்ளி விழா போட்டி' என்று குறிப்பிட வேண்டும்.  
மறக்காமல் உங்கள் விலாசத்தையும் எழுதுங்கள்.

பிபந்தனைகள் :

எங்கள் நான்கு அளவுகளில் உள்ள ஏதேனும் ஒரு பாட்டிலில் உள்ள ஒரு ரீகல் சொட்டு நீலம் லேபிளை இணைத்து அனுப்பவும்  
விடைகள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் : 31-1-1992  
நடுவர்கள் தீர்ப்பை முடிவாக்கு.

விடைகள் அனுப்ப வேண்டிய  
முகவரி :

The Southern India  
Trading Agencies (India)  
P8 No 133,  
Coimbatore - 641 001  
Markets of Regoul Buis  
and Liquid Ultramarine Blue



**ரீகல்**

என்ற வெற்றையோ!  
ஆனால் என்ற வெற்றையோ!

# பட்சி தோஷம்

“பட்சிதோஷம் ஒங்களுக்கு. அதான் இன்னும் குழந்தை பாக்சியம் இல்லை!”

பணங்காட்டுச் சாமியார் சொன்னார்.

“பட்சி தோஷமா, எண்களா புரியலியே சொந்தம் வெணக்கமாச் சொன்னாத் தேவனாவ!” கேட்டான் கைலாசம்.

“பட்சின்னா என்ன?”

அவனையே நிரூபிக்க கேட்டார் சாமியார்.

“பறனவா!”

அவரே பதிலும் சொன்னார்.

“மடில், கருடன், கிளி... இப்படிச்சில பட்சிகள்... தெய்வாம்பம் கொண்டவை. இந்த மாநில பட்சிகளே ஏதோ ஒண்ணோட தோஷம்தான் ஒங்களுக்கு... அதான் பத்திர பாக்சியம் ஏற்படவே!”

“அப்படியா?”

தம்பிக்கையில்லாமல் ஆக்சர்யத்துடன் கேட்டான் கைலாசம்.

“ஆமாம், தெரிஞ்சோ தெரியாமலோ எப்பவோ இந்த பட்சிகளே ஏதோ ஒண்ணுக்கு நீங்க நீங்க செய்திருப்பீங்க... ஒங்களுக்கு அது இப்ப தெரியாம இருக்கலாம்...”

சாமியார் பேசப் பேச கைலாசத்துக்கு தம்பிக்கை பிறந்தது. அவர் கூறுவதை மௌனமாகக் கேட்டு ஆரம்பித்தான். காரணம், கல்யாணமாகி நான்கு ஆண்டுகள் ஆகின்றன. மருத்துவரீதியாக அவனிடமும் அவன் மனைவி கையோசனாவிடமும் எந்தக் குறையும் இல்லை. என்றாலும் ஏனோ அவர்களுக்கு இன்னும் ஒரு குழந்தை கூடப் பிறக்கவில்லை.

காடசியில் போன வாரம்தான் டாக்டர் ரேணுகா ‘தெய்வத்தை தம்புக...’ என்று கூறி விட்டதால் பணங்காட்டுச் சாமியாரைத் தேடி வந்தான்.

இவர் ஜாதகம் பார்ப்பவரில்லை. வந்திருப்பவரின் கை ரேகையைக் கூடக் கவனிப்பதில்லை. முகத்தைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் என்ன கஷ்டம் என்றும் அதற்கு என்ன பரிசாரம் என்று கூறி விடுவார்.

காசு வாங்கி ‘கொர்ஷியம்’ செய்யாத ஒருவரின் பேச்சைக் கைலாசத்தான் தம்பாமல் இருக்க முடியவில்லை.

“இந்த பட்சி தோஷத்துக்கு நான் என்ன செய்யனும்?”

மிகவும் பய்யமாகக் கேட்டான்.

“எந்த பட்சி தோஷம்தான் தெரிஞ்சாத்தான் பரிசாரம் சொல்ல முடியும். மயிலாயிருந்தா முருகனுக்குப் பால் காவடி எடுக்கறதா வேண்டிக்கவாம்! கருடனா இருந்தா திருக்கழுக்குன்றம் போய் அங்கேயே முனு நாளி தங்கி கருடாழ்வானைத் தரிசனம் பண்ணிக்கவாம்; கிளியா இருந்தா...”

பணங்காட்டுச் சாமியார் ஒவ்வொரு பட்சியின் பெயரைக் சொல்லி அதற்கான பரிசாரத்தைக் கூறிக் கொண்டிருக்கும்போதே கைலாசத்தின் உள்ளம் ‘நான் அடிச்ச கல் அந்தக் கிளி மேல படவே... கண்டிப்பா அது தெய்வேனுடைய கல் பட்டுத்தான் ஔரே விழுந்து துடிச்சது...’ என்று எண்ண ஆரம்பித்தது.

அப்போது அவனுக்குப் பன்னிரண்டு வயதுக்கு மேல் இருந்திருக்க முடியாது. தவ்வு கோடை வெளியில். பள்ளிக்கூடம் கிடையாது. ஊரில் இருக்கிற நாலு தெருக்களையும் சுற்றிச் சுற்றி வந்தான் கைலாசம். கூடவே தெய்வேவன். அவனுக்கும் கைலாசத்தின் வயதுதான். இருவரும் ஔரே வகுப்பில்தான் படித்துக் கொண்டிருந்தனர். தவ்வு தண்பாக்கம்.

"மேடம், சவுக்குத் தோப்புக்குப் பக்கத் துய முருங்கை மரம் இருக்கே, அங்கே இளம் இந்த நேரத்துக்கு நெகறிய பச்சைக் கிளிக் வந்துடா... வரிவா, நாம போய் ஒண்ணைப் பிடிக்கவா?" என்று கூப்பிட்டான் ஜெய தேவன்.

"முருங் கை மரத் துக்கு ஒண்டா பச்சைக் கிளிக் வரப் போவது? ஆமாம், கிளியை எப்ப ட்டா பிடிக்கறது?"

"முருங்கைப் பூவைத் திங்கறதுடா கிளிக். நான் பாத்திருக்கேன். என் கிட்டே ரெண்டு உண்டி கொள் இருக்கு. போய்க் கிளியை அடிக்கவாம் வள"

கோடைக் காலமாக இருந்தாலும் சவுக் குத் தோப்புக்குள் 'உய்ய' என்ற எந்தத்துடன் காற்று ஒடிச் கொண்டிருந்தது.

"மேடம் கிளிக் கத்தறதுடா!" சப்தம் வந்த திசையைப் பார்த்த படி கூறி னான் கைவாசம்.

இரண்டு பேரும் முருங்கை மரங் கள் அடர்ந்த இடத்துக்குப் போனார்கள்.

"மேடம்... மெது வா.... சப் தம் போடாதே... அங்கேயே நிய்று!"

ஜெயதேவன் கூறியதும் கைவாசம் அந்த இடத்தி



இரண்டு பேரும் மறுபாள் ஆனது கொஞ் உண்டிக்கோதுடன் புறப்பட்டார்கள். இரண்டு பேரின் அளர நிஜார் கைப்பூசுள்ளும் சின்ன சின்னதாகத் தெருவித் பொறுக்கிய கற்கள்.

ஹிக்கைரக்குப் போனார்கள்.

கேயே நிய்றான்.

தாக்கு ழுத்து கிளிக் மரக்கிளையின் அமர் த்து. இளம் முருங்கைப் பூக்களைக் கொத்திக் கொத்தித் தின்று கொண்டிருந்தன. சிவ பூக்கள் தளரையின் விழுந்தன.

ஜெயதேவன் மெதுவாகத் தன் நிஜார் கைப்பூசுள் கை





# தேவேந்திர பண்டிதர்

யிக யிக உயர்ந்த பட்டும், நூலும் கலந்து தயாரிக்கப்பட்டது.

H.O. 27, சலா கத்தப்பன் தெரு, சென்னை - 3, போன் : 583213.

வினா கேள்வி-களும் கடை, எண் : 7, சாம்பல் பஜார் (பனகல் பார்ச் எதிரில்)

நியாகாநய நகர், சென்னை - 17, போன் : 443367

தேவேந்திர பண்டிதரவர்கள் கிடைக்கும் இடங்கள் :

\* காமாட்சி சிம்க் ஹவுஸ், 3/32, W.E.A. அத்தமங்காள் ரோடு, கரோம்பாக், புதுடிக்கல் - 110 008, போன்: 581060, 581780; \* மதறாஸ் டெக்ஸ்டைல்ஸ், 4/41, சரஸ்வதி பார்ச், W.E.A. கரோம்பாக், புதுடிக்கல் - 110 008; \* காஞ்சிபுரம் சிம்க் ஹவுஸ் (சவுத் என்டு) 28/40, W.E.A. கரோம்பாக், புதுடிக்கல், போன்: 5723941; \* பங்கஜம் கத்தராஜன், CHA.D.D.A. Flats, முனிர்நா, புதுடிக்கல் - 67; \* நல்லீஸ் சிம்க் ஸார்ச் சென்ட்ரல், 401, டெலாங் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய் - 13; \* சோய்க்லி இஸ்த் க்டோரல்ஸ், 7, பிவந்திவாலா பிங்கடும், எம்.என். ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய் - 400 012; \* வதா திருஞ்ஞாள், பீனாட், தெ.20, காமதேவா கோ.ஆப். பெண்டம்ஸாகர், செம்பூர், பம்பாய் - 38 (இஸாஸ் பாட்டரி அருகில்); \* ஜெயபதி, 2-ஏ, தேசப்பிரிவா பார்ச் ரோடு, கங்கத்தா - 35; \* திருமதி டி.எஸ். சந்திரா சீனிவாசன், 18/1-ஏ, காலம்பாக் போர்ட் ரோடு, (மினார்வா அண்டு பலப்பா சர்க்கிள் மத்தியில்) பெங்களூர். போன்: 2247357; 84/1, கிழக்கு பார்ச் ரோடு (மக்சுவல்வரம் போஸ்ட் ஆபீஸ் அருகில்) பெங்களூர் - 560 003; \* திருமதி தூர்க்கம்பாள், 22, சேஷபுரம், தென்னூர், திருச்சி - 600 017; \* திரு எஸ். சேஷராமன், 80/பி, பாணாதுரை தெற்கு வீதி, கும்பகோணம், போன்: 30972; \* திருமதி எஸ். வட்டகம், 24, சீனிவாசா தெரு, சேலம் - 1 (ரயில்வே க்டெஷன் அருகில்) \* சங்கராச்சரி கிணத் க்டோரல்ஸ், 123, செங்குப்பா தெரு, கோயம்புத்தூர் - 3; \* ஸ்ரீமுகுகல் கிணத் க்டோரல், 3, ஆரோக்கியசாமி ரோடு கிழக்கு, ஆர்.எஸ். புரம், கோவை - 2; \* மதறாநாஜா சிம்க்ஸ், 78, உருமகை ரோடு, பொன்னாச்சி - 1, போன்: 4191; \* மகாஸ்க்மி சிம்க் சென்ட்ரல், சீஸ் பிங்கடும் (உள்புறம்), 173/11, மேல வீதி, சிதம்பரம்; \* ஜேமலாஸி ஒஜெல்சில், 3711, தாண்டங்கா செட்டித் தெரு, தஞ்சாவூர் \* பாசிராஜி லார்த்தி, 100, ஸ்ரீவரஹபுரம் தெரு, கங்கிடைக்குறிச்சி, திருநெல்வேலி; \* எஸ். ஆர். பத்வதி, 15, பன்னத்தெரு, வடயில்வரம், தாண்டாவில்; \* கே.என். கிட்டப்பா, 61, பாண்டங்கட்டித் தெரு, சின்ன காஞ்சிபுரம்; \* திருமதி கே. சிதாஸ்க்மி, 41, 4-வது க்டெட் இஸாஸ் தெரு, மத்தவெலிப்பாக்கம், சென்னை - 22, போன்: 73244; \* திருமதி சாஸித்திரி பாஸ கப்பிரமணியம், 2, 7-வது தெரு, நங்குரத்தூர், சென்னை - 61, (பிள்ளையார் கோயில் அருகில்) போன்: 2343737; \* சிரோஜா திருஞ்ஞாழார்த்தி, ஏ.பி. 1288, 4-வது தெரு, தெற்கு காலனி, (பி.டி.சி. க்டப்போ எதிரில்) அண்ணாநகர், சென்னை - 600 001; \* பாலாஜி கிணத் சென்ட்ரல், 22-ஏ, கக்கல் தெரு, (வித்யா நியெட்டிசு எதிரில்) மேற்கு தாண்டப்பரம், சென்னை - 45; \* திருமதி. கயோனா காவிர்த்தி, 3, எம்.து.டி. வெவய் கிராமில், துரோம்பேட்டை, சென்னை - 65; \* சலா மோகன், 125, தாண்டங்கா தெரு, பெரம்பூர், சென்னை - 21, போன்: 875483; \* எஸ். பொன்னப்பன், 8.8.888, 2-வது பஜார், செகத்திராபாத் (ஆபி), போன்: 59562; \* சாஸிசாரிஸ், சாஸிவீ. கத்திராய், 12, மதறாஸ் 4-வது தெரு, (திருமகைநாயகர் மதறாஸ் பிங்கடும்), மதுரை - 625 001, போன்: 26295; \* ஆர். திருஞ்ஞாழார்த்தி, பெரிய கங்காநாத் தெரு, மலிகாடுகரை; \* திருமதி கமலா தாமஸ்வாமி, 62, சரஸ்வதி நகர், உடனூர், போன்: 112; \* திருமதி பிரேமா ஞானாஜன், 1, எஸ். கங்கம் நிஸையம், அரவினர் ஆசிரியர் பவிர்த்தி பள்ளி அருகில், தருமபுரி - 626 702; \* எஸ். உமாநாணி, 128, செட்டித் தெரு, பாண்டிச்சேரி.

குறிப்பு : மற்ற இடங்களில் வங்குவது எங்களுடைய தயாரிப்பு அகில.

தயக்கத்துடன் கேட்டான் கைவாசம்.

"பக்கவாதம். தாது மாஸமா இப்படித் தான் இருக்கார். ஒரு வார்த்தைக் கூடப் பேச முடியலையே! பேசவும் முயற்சி செய்வ மாட்டேய்கறார். தானா குணமாகிடுமென்று டாக்டர் சொல்றார்! என்ன பாவம் செய் தான்னு தெரியலியே!"

பிண்டும் கைவாசத்துக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

இருவரையும் மென்சைக் கட்டிக் கட்டிக் கொண்டு அவன் அருகில் அமர்ந்து கொண் டான். அவன் சூப்பத்தை வெறித்துப் பாரிப் பதைப் போல இவனைப் பார்த்தான்.

"ஜெயதேவா, தான் கைவாசம் வந்திருக் கேன். என்னைத் தெரியறதா பாது?"

அவன் வெறுமனே இருந்தான். பிறகு மென்சை அவன் கைகளை நாமாடிக். உதடுகள் அரைத்து மென்சைத் துடிக்க ஆரம்பித்தான்.

"என்னைத் தெரியறது இப்போ?"

பிண்டும் கேட்டான் கைவாசம்.

கைவாசம் திரும்பிவிருந்த கைவாசம் இப்போது கைவாசம் இறங்க ஆரம் பித்தது. 'தெரிவித்து உன்னை' என்பதை இவ னால் இப்போது இப்படித்தான் வெளிப் படுத்த முடியுமோ என்னவோ!

"தீ வாய் விட்டுப் போனான். தங்குட தெறையப் போனான்னு எத்தனையோ வருஷத்துக்குப்பறம் வந்திருக்கேன். தீ என்னைத் துடிக்கும் சொம்ப கேட்டிக்கறான். என்னைத் தீன்ன வயகையெடுத்து இது தெரியும். என்னால் செய்வ முடியாத விஷயத்தை ஒண்ணா சொம்பக் கைவாசம் செய்வ முடியு திருக்கு. இப்பவும் ஒண்ணா எதையும் செய்வ முடியும். ஆகவே, தீ முயற்சி பண்ணி தான் கேக்கற கேள்விக்கு தங்குட போலிக்க, சரிவா பதில் சொல்லுனான்..."

ஜெயதேவன் மென்சை கைவாச மட்டும் திருப்பிக் கைவாசத்தைப் பாரித் தான். கைவாசம் அவன் அருகில் தெருக்க மாள அமர்ந்து கொண்டான்.

"அப்போ, அன்னிக்கு... சின்ன வயசை சவுக்குத் தொப்பிட்டுட்டே தாய் கொண்டு பேரும் ஒரு சமயத்துவ் குறி வக்க ஒரு கிணை கையாய் அடிச்சமே... குரடியும் இருக்கா...?"

ஜெயதேவன் வெறுமனே இருந்தான். இத்தனையோமே இவன் பிழைப்படித்திருந்ததன் பார்வையை இப்போது வேறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டான். அவன் போலிக் கிறான் என்று கைவாசம் புரிந்து கொண்ட டான்.

"ஜெயதேவா, தங்குட போலைய பண்ணு..."

பிண்டும் பிண்டும் அந்த நினைப்பை

அவன் நினைவுக்குக் கொண்டு வர முயற்சி செய்கான். ஜெயதேவனின் முகத்தில் கைவாசம் கொண் மாறுதல் ஏற்படு வதைக் கண்டான்.

"குராகம் இருக்கு இப்போ!"

"ஆமாம்" என்று மிக்க சிரமத்துடன் ஜெயதேவன் தலையை அசைத்தான்.

"இப்பக் கொண்டு. தான் அடிச்ச கையப் பட்டு அந்தக் கிணை விழுந்ததா, இப்போ தீ அடிச்ச கையப் பட்டு இறக்கை முறிந்து கிழி விழுந்து துடிதுடித்து துடிக்கறா? இப்போ இருக்கற இந்த நினைவையில ஒண்ணாவ கொல்ல முடியுமாட்டானும் பறவா விக்கவே 'தான்'னு ஒரு வார்த்தையில சொன்னாக் கூட போனும் தான் புரிஞ்சுக்கு வேண்டி!"

ஜெயதேவன் மென்சைத் தன் உதடுகளை அசைக்க ஆரம்பித்தான். கூட்டுக் கைவாசம் தன் முகத்தை அவன் முகத்தருகே கொண்டு போய் அவன் என்ன சொல்லப் போகி தானோ என்று கைவாசம் கேட்டான்.

"தீவா!"

ஜெயதேவன் சொக்கி விட்டுத் திணற டுடன் சொர்த்துப் படுத்துக் கொண்டான்.

கைவாசத்திற்கு அதிர்ச்சியாலும் சமாந்தரமாகவும் இருந்தது.

கைவாசம் அன்று 'தான் அடித்த கை பட்டுத்தான் கிணை கிழி விழுந்தது' என்று திரும்பத் திரும்பக் சொன்னான். பவ வருடங்களுக்குப் பிறகு இன்று, தீ அடிச்ச கை பட்டுத்தான் கிணை விழுந்தது' என்று ஏன் மாற்றிச் சொல்கிறான் என்று புரியாமல் குழம்பினான் கைவாசம்.

பயங்காட்டுச் சாபியார் தலைக்கு இன் னும் குழந்தை பாக்ஷியம் ஏற்படாததற்குக் காரணம் 'பட்சி தொஷம்' என்று கூறியது ஒருவேளை உண்மையோ என்று நினைத் தான்.

தானைக்கே அவரிடம் போய் அதற்கான பரிசாரம் என்ன என்று கேட்டு முதலில் அதைச் செய்வ வேண்டும் என்று தீர்மானித்தான்.

வித்திரைவு அவன் விட்டான்.

அவன் மனமேலி கலோனாக என்னும் இன்னாத உத்தரத்துடன் காணப்பட்டான்.

அவனை தெருக்கி வந்து மிக் தகைய மாக அவன் காதிக்குத் தான் குறுகுற்றிருப்பதைக் கூறினான்.

கைவாசம் அவனை அவ்வந்த மயிர்க்கி லுடன் சேர்த்து அசைத்துக் கொண்டான். கூட்டு, 'எதற்கும் பட்சி தொஷத்துக்குப் பரிசாரம் என்னி விட்டான்' என்னும் அவ னுக்குத் தொன்றியதுதான் ஆசனம்!





எம். ஏ. எம். ராமசாமி  
தொழிலதிபர் மட்டுமல்ல;  
ஸ்போர்ட்ஸ்மேன், நிர்வாகி,  
பக்திமான், மனிதாபிமானி,  
தர்மவான் என்று எந்தக்  
கோணத்திலிருந்து  
பார்த்தாலும் சுடர் வீடும்  
மனிதர். தமது அறுபதாவது  
பிறந்த நாளைக் கொண்டாடும்  
எம். ஏ. எம். அவர்களைப்  
பற்றிச் சொல்லுகிறார்  
அவருடன் நெருங்கிப் பழகி  
வரும் திரு. வைத்தியநாதன் :

**அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்**



சு தொழிலதிபர் எம். ஏ. எம்.

## எம்.ஏ.எம்.: சாபீனிரும் வைபவம்

கட்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்த போது, அய்யப்போது வந்து பார்வைவிறுவார் ராஜா சர் அண்ணாமலைப் செட்டியார். மரத்தடி நிழலில் நின்று கொண்டு, கட்டடங்கள் எப்படி உருவாகப் போகின்றன என்று கற்பனை செய்து பார்ப்பார். டாக்டர் எம். ஏ. எம். அவர்களும், ஆக்சுபூர்வமான எதிர் காலக்கற்பனையில் மட்டுமின்றி, வேறுபல விஷயங்களிலும் அவரது பாட்டனாரைப் போலத்தான்.

அதற்கெந்தாற்போல், ராஜா சர் பிறந்தது செப்டம்பர் 30, எம். ஏ. எம். பிறந்த தேதியும் செப்டம்பர் 30 தான்! ராஜா சர் அவர்களின் அறுபதாம் ஆண்டு விழா செப்டம்பர் 30, 1947, எம். ஏ. எம். அவர்களின் அறுபதாவது பிறந்த தான் விழா செப்டம்பர் 30, 1967!

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் துவக்கம் என்ற முறையில், புரோ கான்ஸ்டர் பொறுப்பு அண்ணாமலையாருக்குப் பிறகு அவரது குமாரர் முத்தையா செட்டியார் அவர்களுக்கு வந்தது. அவருக்குப் பின் பார் பொறுப்பேற்பது என்ற நிலை வந்த போது, எம். ஏ. சிதம்பரம்

உதினார் : 'ராமசாமிதான் இந்தப் பொறுப்பைப் திறமைவாக நிர்வகிப்பார். அவர்தான் பார்த்து வேண்டும்!'

நிர்வாக விஷயத்தில், பொறுப்பை ஒருவரிடம் ஒப்படைத்து விட்டார் : எந்தால், முழு தம்பிக்கையோடு அவரைச் செயல்பட விடுவார். அப்புறம் அதைப் பற்றி அய்யப்போது விளரித்துத் தெரிந்து கொள்ளுவார். 'எல்லாம் சரிவாக இருக்கிறது அல்லவா? ... அப்புறம்?' என்று அடுத்த விஷயத்துக்குப் போய் விடுவார். பிர்க்கை என்றால் மட்டுமே மேலும் விசாரித்து யோசனை வழங்குவார். முக்கியமான சீனையை மொனாஸ்கனிக், 'தான் படித்துப் பார்த்து விட்டேன். சரிவாக இருக்கிறது. எதற்கும் தீங்கான ஒரு நடவடிக்கை பார்த்து விட்டுக் கையெழுத்துப் போடுங்கள்!' என்பேன்.

'தீ படிச்சப்புறம் தான் வேறு எதற்குப் படிச்சனும்? அது என் பேரிலேயே எனக்குத் தம்பிக்கை இல்லை என்றல்லவா ஆகி விடும்!' என்று கையெழுத்துப் போடுவார். அதனால்தானோ என்னவோ, அவரிடம் பணிபுரிந்தவர்களுக்கும், அப்படி ஒரு விச

வாசம்.

சாரிட்டர் அக்கவுண்டென்ட்டானான் சுகோதர் ஜெயராமன் அவரது நிதி ஆலோசகர். "ஜெயராமன் சொல்லி விட்டான். அப்படியே செய்து விட்டான்!" என்பார். அப்படி உறுதியானதம்பிக்கை.

செட்டியாரு சிமெண்ட்டில் நிர்வாக இயக்குநர் சபாத்தினம் குடும்பம், பரம்பரையாக ராஜா சர் வீட்டில், மூன்று தலை முறைகளாகப் பழகி வருகிறார்கள்.

"சபா, என்ன சொல்றீங்க?" என்று ஏதாவது ஒரு விஷயத்தில் அபிப்பிராயம் கேட்பார்.

சபாத்தினம் சொல்லி விட்டு, அவர் பதிலை அதற்கு எதிர்பார்த்து மாநிரி தொனீத்தான். "என்னான் ஏன் கேட்கறீங்க? உங்க அபிப்பிராயம் சரிவாகத்தான் இருக்கு!" என்று அப்போதே அங்கீகரித்து விடுவார்.

கிராணைட் தொழிற்காலைய துவங்கு கிற போது, 'இதைப் பொது மக்களும் பங்குடன் வாய்க்குகிற மாநிரி, மூலதனம் திரட்டி ஆரம்பிக்கலாமோ?' என்று சொன்னேன்.

அவற்றிடமிடம் யோசித்தார் எம். ஏ. எம். "இராமனாட் இண்டஸ்ட்ரி இன்போதுதான் விவாபாச ரீதியாக ஒரு தொழில் என்ற பக்குவத்தை எட்டியிருக்கிறது. இதில் பொது மக்கள் ஏன் சிலக் கடுக்க வேண்டும்? நான் ஒருவன் எடுத்தால் அது என்னோடு. வெற்றி கரமாக இயங்கினால் அரக்கரு அத்தியக் செயாவணி கிடைக்கும். லாபம் வந்தால் நான் அதை எப்படியும் பயன்படுத்துவேன் என்பது உணர்வுத் தெரிந்ததானோ?" என்றார்.

இதன்க்கு இயத்திரங்கள் காய்க்கச் சென்றோம். பாலிஷிங் மெஷின் ஒன்று தேர்வு செய்தோம். 'வினாவ, மற்ற அது போன்ற இயத்திரங்களோடு ஒப்பிடும் போது குறைவுதான்' என்று நான் சொன்னதும் ஒரே சொல்வி விட்டார். அங்கிருந்து வண்டிக்குப் புறப்பட்டுப் போய் விட்டார். மறுநாள் வண்டிவிட்டு ஒரு போய் களம். அந்த மெஷினை விட, உலகில் தெ. ஒன்றாக இருக்கும் இன்னொரு இயத்திரத்தைப் பற்றித் தான் கேள்விப்பட்டதாகவும், வினாவ எற்றுக் கூடுதலாக இருந்தாலும் அது தமக்குப் பயனுக்கதாக இருக்கும் என்று சொல்லுவதாகவும் சொல்வி விளக்கினார். ஓர் இஞ்சினியர் என்ற முறையில் என் அபிப்பிராயத்தைக் கேட்டார். நான் அடுத்து போய் விட்டேன். அவரே முடிவெடுத்து அதையே வாய்க்கச் சொன்னிருக்கலாம். ஆனால் அபிப்பிராயம் கேட்டு அறிந்து, முடிவெடுக்கும் அந்தப் பெருந்தனமைக்கு மறுபெயர்நான் எம். ஏ. எம்.

அதே போல, தொழிற்சாலைகளில் உபயோகித்த திரைக் கதம்படுத்தி மறுபடியு பயன்படுத்தும் இயத்திரத்தைப் பார்த்து விட்டு, "கவத்திவநாதம், இதைப் பார்த்தாயா?" என்று என்னை அழைத்துக் காண்பித்தார். "தமக்கு எதற்கு இந்த மெஷின்?" என்றேன். "அப்படியானால் தன்னைதர வேண்டிச் செய்வது உனக்குச் சம்பந்தமானா? அதுதான் கூடாது!" என்றார். அவரது நீக்க நகிரை அந்தப் பேச்சில் வெளிப்பட்டது.

நீரின் திண்தொறும் நடராஜப் பெருமானை வணங்குவேன். நான்தொறும் அண்ணாமலைப் பக்கையைக் கழகத்துக் காசப் பாடுபடுவேன்' என்று எழுதி கையத் திருப்பார் அண்ணாமலைபார்.

அதே போல், எம். ஏ. எம். அவர்கள் எந்த இடத்துக்குச் சென்றாலும், தனிப் பெட்டியில் நடராஜ விக்கிரகமும், நாயார்-தம்பளார் படங்களும், பூசுத்குரூப பொருட்களும் அவருக்கு முன்னாலேயே, அவர் தங்கும் அறைக்குப் போய்ச் போந்து விடும். அவற்றுக்கு மலர் தூவி வணங்கிய

பிறகு அன்றைய வேலைகளை ஆரம்பிப்பார். அவரிடம் இன்னொரு வழக்கமும் உண்டு. வெளிப்புருக்குப் போவதற்கு முன்னால், இனம் வயதில் காலமான தமது தமையனார் குமாரராஜா முத்தையா செட்டிபார் அறைக்குச் சென்று அந்தப் படத்தை வணங்கி விட்டுத்தான் புறப்படுவார், சொல்லிக் கொண்டு போகிறமாநிரி. பெரிய வர்க்கிடம் அவர் காண்பிக்கும் மரிவாழை அகாதிவாழை.

சபரிமலைக்குப் போகமுடியாதவர்க்கு எத்தனையோ பேர் இருப்பார்களே என்று அறிந்தவுடன், அந்தக் குறைவைத் தீர்க்க, தமது இஷ்ட தெய்வமான அய்யப்பனுக்கு, தாமே முன்னின்று அதே போன்ற கோயிலைக் கட்டினார். சிறுஞ்சேரி பெரிய வர்க்கு மூலம், சபரிமலைக் கோயில் மேல் சாத்திலைக் கொண்டு வந்து, பூசுத்களைத் துவக்கி வைத்தார். கோயில் உருவாகி வரும் போது, எம். ஏ. எம். காண்பித்த அக்கறை, அப்படியே அவர் பாட்டனாரை நினைவூட்டியது.

கிங்ஜார் தாட்சலில் அபாரமான பெட்ளில் ஆட்டக்காரர். அவருடைய பேத் தோண்டிச் சென்றாக அநாயாமானது.

குதிரைப் பந்தயங்களில் துறவர்க்கு மேற்பட்ட 'கிளாசிக்' வெற்றிகள் உண்டு, சென்னை சாலைகளில் இடம்பிடித்தவர், இனம் வயதில் குதிரையெற்றம், போவோ எல்லாவற்றிலும் அவருக்கு ஈடுபாடு இருந்தது. அதிகாலையில் தமது குதிரைப் பன்னாக்குச் சென்று அக்கறைபுடன்



மேலே: இவர் ஈடுபாடு (மேலே) சென்னை (மேலே) சென்னை

# கல்கி ஏடுகர்கள் பலசக்தி ஏடுகர்கள்...

● மக்கள் தனது உணர்வுத் தாட்டை முன்னெற்ற வேண்டிய காலகட்டத்தில், காட்டி நீட்டுவது உங்கள் எதிர்பார்ப்புக்கும் ஒரு வகையான போனா விவரப்பாடு. காட்டி நீட்டுவது பெரு மனவு (இந்தியாவிலேயே அதிகமாக தமிழகத் தில்) விதபலையாகின்றன. இதற்கிடையே போலிகாட்டி நீட்டுவதும் மக்களின் பணத்தையுடைய உரித்தையுடைய போல் உரித்தையின்றன. நடுத்தர, மத்திய கிழத்தன்கள் உணர்வுதில் பெரும்பகுதி காட்டிலில் போல் விடும். எனவே அரசாங்கமே காட்டி தத்தும் அவ் வந்தை திறத்தி. பல்வா காட்டிகளுக்கும் தடை விதிக்க வேண்டும்.

சென்னை - 83, எ. எம். ஏ. சபை.

● தனையங்கம் படித்தேன். தெருவுக்குத் தெரு துக் கிசுறும், மெட்ரிசுயேஷன் பக்கிலுக்கும் தேவன் துக் காரணம் என்ன? தமிழைப் பசித்து மொழி பாக்கி கொண்டு அரசு பக்கிலுக்குக் கவனத்தில் தரம் தாழ்த்து போனதாய்தானே! அரசு பக்கி ஆசிரியர்களுக்கு, அரசின் சமூக நலத் திட்டங்களுக்கு - குடும்ப நலத் திட்டம் உட்பட - ஆகிய படிப்பதற்குத்தானே தேவன் கிசுறா இருக்கிறது. வயிற்றுப் படுபதைத் தீர்க்கச் சதுவையு வழுக்கு வதில் கண் ஆரவம், குழந்தைகளுக்கு அறிவுப் படுவதைத் தீர்ப்பதில் அரசுக்கு இயக்கமே! எதற்குப் பொதுத் தேர்வியாவது, அரசுப் பக்கி மாணவன் முதல் தினையுதில் வந்திருக்கிறானா? ஆகவே அரசுப் பக்கிலுக்குத் தமிழைப் பசித்து மொழியாகக் கொண்டு கவனத்தில் தரம் உலகத் தானே, தமிழைத் தட்டாயப் பாட்டாக்கும் அரசின் தோக்கம் திறந்தேறும். மேலும் தாக்கி மேலாகக் கொண்டு, வந்திருந்த தினையிலும் ஆய்விய பசித்து மொழிப் பக்கிலுக்குத் தேரும் பெற்றோரின் பக்கிலையுடும் மாறும். இதனை அரசு உணராமா?

திருச்சி - 16, சிவசபை.

● அதிகாரிகளை இன்ன கட்டுவது சார்த்தவர்களுக்குப் பட்டயம் உட்கும் பத்தகம் இப்போதெல் வரம் அரசியல்வாடுகளிடம் ஏற்பட்ட. இன்ன இன்ன கட்டுவது சார்த்தவர்களுக்கு இடக்கிற் பற்றியுங்கட்களது கோரிக்கையையுடைய ஆளுக கட்டி உட்கும் பேரணவு உறுப்பினர், அமைச்சர்

ஆகியோருக்கு வாய்க்கையாகி விட்டது. அந் தானில் அந்தந்த ஆளுக கட்டிற் பற்றியுங்கட்கிற் கப்படும் உட்கும், தடைமுறைகளைப் பிற் பற்றியுங்கட்கள்தான். எந்தக் கட்டி ஆகியோர் அக் கட்டிலில் சார்பில் அமைவதுதான் அதிகாரி வரம் இவ்வுடும். எனவே, தெருவிலுந்தி அவர் களைச் சார்த்திக்கும் மனப்பான்மை அரசு வேண்டும். திருவாரூர்.

அ. சம்பத்.

● பரபர் மருதியை சாஸ் கோவிலுக்காக விட்டுக் கொட்டுப் பதால் முன்னிலையாகிய தாய்க்கு குத நத்து விட்ட மாட்டோம். காரணம் தாய்க்குப் படைப்புகளை வணங்குவதில்லை; படைப்புகளில் வணங்குகின்றோம். சாஸை போர்த்தில் கூட தாய்க்கு விடுத்தி, மதத்தால் இறைவனைத் தொழுவோம். பி. ஜே. பி. பரபர் மருதியை வாங்கி விட்டால் அப்படித் தொடுத்தி பர மாதிரியாகிய பர மருதிகை சம்பத்தாகும் பித்தகளைக் கெட்ப்புகாக்கி, இறை தினையுத்ததாய் பரபர் மருதியை விட்டுத் தத்தப்பய்க்கின்றோம். அந் தொகுதியில் தினையுத் தீர்ப்பு எதுவாக இருக்காதும்க் மதிக்கத் தலா சார்த்துகின்றோம்.

திருச்சி - 2, எம். கிதா நாயிபா.

● ஒரு பத்திரிகையில் போஸ்டரில் 'அ. தி. மு. க. அரசு கவனத்தில்' என்றதோர் செப்தி காரணப் பட்டது. இக் செப்தி குறித்து வானொலியிலோர் தொகுக்காட்டிலிலோர் அவ்வது வேறு எதற்குப் பத்திரிகையிலோர் தவறு வந்ததாதுத் தெரிய வியக்க. செப்திகளைத் தவறாமையோ, தித்திதோ, மிகைப்படுத்தியோ கூறி, மக்களின் கவனத்தார்க் தெருவுப்படுத்தியது பத்திரிகை தரிமம் ஆகாது. பத்திரிகை விதபலையுடைய குதவார்ப்பு மனநிற் கொண்டு, போஸ்டரிலுதல் தவறான, உண்மை வந்த செப்திகளைக் கொட்டி எழுதித் கொடுத்து, மக்களின் கவனத்தார்க் கவரவ தென்பது தற்போது வாய்க்கையாகி விட்டது. பத்திரிகையாக வாங்கிப் பித்தி, உண்மை செப்தி கையப் படித்தால் முன்னுக்கும் பிற் முறானாக, போஸ்டர் செப்தியிலுத்து மாறுபட்டு வேறு மாதிரி இருக்கும். இதுபோன்ற தவறான செப்தி களைத் தத்து மக்கள் பத்திரியில் குழப்பத்தை

விசாரிப்பார். அதிலுதல் நீதிவாக் குதிகைப் பத்தியத்தை அணுகுவார். 'இது ஒரு படித் பெற்ற வம்போர்ட். இதில் தாய்க்கு. குதவாக இருக்க வேண்டும்' என்பார்.

இந்திய நாகர்க்கி கிபெட்டோஷன் தகவல ராக இவர் இருத்தபொதுதான் உலகக் கோப் தபைப் வென்றது இந்தியா.

தீயிழை அரின் திட்ட வரிசையில், தொழில் துறையுடும் தரிசுத்தித் துறையுடும் சார்த்து தியுக்கிப்பட்டிருக்கும் ஒரே

உறுப்பினர் எம். ஏ. எம். எடுத்துக் கொண்டு பணியை தீர்ப்பாக விவாதித்து, பர அரசிய தவறுக்கம் திரட்டி, அவர் தயாரித்து அறித்த அறிக்கை, தமிழ்நாட்டின் தொழில் வளர்க் கிக்கு மிகவும் பயன்படும்.

பாட்டணாதுப் போவனவே தமிழினை மிதும், தமிழினும் ஆரவம் காண்பித்து, அவற்றில் வளர்க்கிக்காக வகுடாத்தர விழாக்களும், அதிலுற் பெரும்களக்கு விருதுகளும் வழங்கி, அத் திதற்கிலுதல் முழு நாட்டோடு பங்கெடுத்துக் கொள்



உள்ளுயிர்மூலம் முதிர்ச்சியடைவதற்கு உதவும் பல்விதமான இனங்களும் உண்டாக உள் உயிர் அமைப்பில் ஒரு போதும் உயிர் தாமதமாக வரமுடியாது. உயிர்மூலம் மீட்டர், உயிர், உயிர், உயிர்.

3 வாக்கு வாயைப் பகுதியில் மாநிலத்து ஒரு ஒரு  
 தமிழ்ச் சக்தி என்ற பத்திரிகை மற்ற மொழிகளை  
 விடுத்து இந்திய மொழி மாற்றம் செய்வது  
 பற்றித் துரிதப்படுத்தலாம். அந்தமே ஆங்கி  
 சக்திப் மொழி மாற்றம் செய்திருப்பது பற்றியும்  
 துரிதப்பட்டுத் தமிழிலிருந்து மொழியை விடு  
 கதை மட்டுமே வந்ததாம். தமிழ்நாட்டில் தமிழ்  
 தமிழ் மொழி மொழி இருக்கக் கூடாது என்பதும்  
 மொழி மற்ற மொழியிலிருந்து வாய்வு மாற்ற  
 முடியுமா? பல மொழிமொழிப்பலன் இருக்கும்  
 தமிழ்நாட்டுக்கு இந்தக் கி... தமிழில் மொழி  
 பேச்சு என்பதேயாம். தமிழ் வளர்ச்சியை  
 குறைவு. வளர்ச்சியைத் தடுப்பதற்குப் பலர்.  
 வளர்ப்பதற்குச் சிலர் கூட இவ்வளவு வந்திரு  
 தியை. அவர் வந்த அறிவுக்குத் தாம்  
 துரிதப்பட்டு ஒரு படைகளை இருக்கும்  
 வளர்ப்பதாம், டி. வி. வி. வி.

● இவ்வாறு இவ்வாறு ஒத்ததிருவதைச் செஞ்சதும் போதாது மருத்துவத்துத் தந்தவீரத்தினால் குதந்தத்தையப், 'பலாண பதம்' இப் பதம் வாய்த் திரைத்திவதத்தென்பது ஒப்போர் அது தும் சிவ குறிப்பிட்ட திரை ஆகலுதம் இத்தெய்தம் தும், இவ்வாறுப் பாதம், அருப் பதம் வட ஒத்தத்திரை மாணவர்க்குப் புத்தகத்தெய்தம் சிவியாத் தொட்டகத்து வருவதற்கு வந்தபதம், தாமதம் இருக்க முடியாததும் 'பஞ்சபீதி' வீரபோ சேஷட்டுவதை வந்து சேர்ந்தபதம் வந்தும் வந்தி விடவாம் வந்த திரை. இவ்வ பெய்வாம் வந்தம் குதந்திவருத்த தெய்வாத விஷயங்கவீதம். இம் தாட்டு வந்தத்தெய்தம் வந்தும் பொருத்ததே, இவ்வோர் திரை பதம் அருத்தத் தவவித்தித்குத் அருவமவாண வந்தம் தொண்டு வர தம் ஒத்தவத் ஒம் தவவந்தம் அருத்தத் வந்தது? வெ. நயலாந்தரம்.

◆ “விவசாயியான தங்களுக்கு விவசாயத் துறையைப் கொடுத்து, விவசாயியைப் கொள்கையிலிருந்து விடுவித்தால் துறையாள்!” என்ற அமைச்சர் கு. டி. ஜெயகாண்டியன் வாங்கத்தக்க ஒரு குறையாக, உங்கள் கையாடுகிறேன். எளிதான குறையான தெய்வாசனத்தின் வந்த விவசாயிகள் அது கையாடுகிற குறையாக

[illegible]

◆ கருபுரம் ஊராட்சிப்பகுதியில் எம்.ஜி.ஆர் நினைவிடத்தை மாநிலபுறமக்கள் பேரவையும்தான் கட்டியுள்ளார். ஒருவருடைய நினைவு கருவியை நினைவுபெறும் அவரது நினைவிடம் கருவியை மாற்றியமை. தனிதனும், தற்போதைய நிலை விடத்தை அமைத்தவர் பீழ்ந்த தனிப்பட்ட பெருமையின் காலமாயித்தான் இந்த முடிவு. அப்போத்களில் தனி விருப்பு பெறுதல் கருவியை பெறியே, மக்கள் வரிப்பணத்தால்தான் கருவியை அமைத்து கொடுத்த பணத்தையே அப்போது பணத்தையே வரிப்பணத்தால் கேள்வியை இன்னும் அந்த முறையே, இந்தப் பணத்தால் - நெருக்கமாக இன்னும் கூட அமைத்து - அதற்கு பெருமையின் ஒன்றாகத்தான், அதற்கு மாற்ற தன்மைகள் பெறும் தனது தனது அவரது நினைவுகள் கருவியும், அதனால் பெறும் குடும்பம்தான் கருவியும், இதுவே எம்.ஜி.ஆர். விருப்பம் கருவியையும் அவருக்கே உரிய LIVING MONUMENT ஆகவும் திரும்பும். குடும்பம் நிதிப்போது?

மாண்பு - இ., எம்.

◆ உத்தரவுகள் எடுத்து பெரும் அளவில் தான் விநியோகிக்கப்படும் கொடுக்கிற, நோக்கங்கள் பெருமைகள் உடையவையாகி விட்டன. பிறகுலமாக தான் பெருமைகள், என் உத்தரவுகள் எடுத்து கொடுப்பதில் உத்தரவுகள், என்வகை மாபுத்தரவுகள் உடையதென்பது உத்தரவுகள் என்வகை. இதற்குப் பதிலாகத் திருமணம் உத் உத்தரவுகள், மாபுத்தரவுகள் உத்தரவுகள் பெரும்பகுதி திருமணம் பெரும். மாபுத்தரவுகள் மாபுத்தரவுகள் உத்தரவுகள். Fact இது உத்தரவு இவ்வகை. பெரும்பகுதி உத்தரவுகள். பதிலாகத்தான்

(மேதரத் திருமணம் கம்புதாரம் மடலாக  
இருந்தது. பின்னர் அது நின்றுபோன கம்பு  
தாண்டில் வைக்கப்பட்டு நடைபாதைகளில்  
ஒழுங்காகக் குத்தி வைந் தள்ளப்பட்டது. அதன்  
மீது சற்று உயர்த்தப்பட்டது.

- அ.அ.)

Unit 10, p. 10

67-வாங்குதிறும் தராளம். தமிழ்  
தமிழ் வகுப்புகளில் பதிவு. தமிழ்மொழி பணி  
செய்திறவர்களுக்கும் அருகாமையும் அன்பும்  
உடனும் 'தெய்வகாமம்' எம். ஏ. எம்.

எந்தப்பணர் கைத்திற கப்பிரமகைய  
அப்பகத்த தாது தகப்பணர். பொருவே  
கருதினார். அங்கு காணமாஅ அன்று, தம்மு  
டைப பெருங்கு காலில் பின்னாள் எங்கெங்  
யிது அங்கு கட்டகத்த மீட்டி, தாமே

அப்போதோ மருத்துவமனையிலிருந்து  
காசை ஒட்டிக் கொண்டு வந்ததை மறக்கவே  
முடியாது. நாய்கள் எய்வளவு சொல்லியும்  
தேட்காமல், தமது புதரவரை வேறு காலைச்  
பின்பிதாடிக் கொல்லி விட்டு, கொட்டும்  
மனதோடு அத்தனை ஜாக்கிரதையாக ஒட்டி  
வந்தார். அதற்கு முன் நான்கு வருடங்களாக  
அவள் உள் ஓட்டியேயிருந்தாள். அதற்குப்  
பிறகும்கூட அவள் ஓட்டியிருந்தாள்.

பெரிய அளவு : எஸ். வி. எஸ்.



தலைவர்  
இல்லற  
சட்டசபை



of the Department of the Interior

\* அ. துரை செல்வன், சென்னை.

2. விவசாயத்துக்காகப் புதியபெய்த மர  
பெட்டாவிற்றுப் பதினாறு மாதம் சிறை  
வாசம் விடுக்கப்பட்டிருக்கிறதே?

1. போளாறு மருத்துவ கட்டடம் கட்டி,  
விவசாயத்து வீரர் கங்கு சேவைகளை காட்டி  
விவசாய, அந் தாட்டியன் அரசியலுக்கு கட்டி  
தின் செயல்பாட்டில் குறுக்கிடவில்லை.

● ஸ்ரீ. அனந்தசுந்தரம், திருப்பிக்ளூர்.

2. 'யிராமன் கனகசபைக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருந்த பூதம்பிரகடப்பட்ட இடத்தில் இது' எனக் கூறிய யிராமன், தென்கில் பன் குடிப்படிப் பெற்றது சரிதானா?

1 பண முடிப்புக்கு விடைத்தால் வேண்டாம் என்று துணிந்து கருநீர உலர்ந்த கலாசாலை இனிமேல்தான் நம் நாட்டில் உருவாக வேண்டும், இப்போதாக்கு அது விரல் விட்டு என்ன விடக்கூடிய ஒரு விவரிடம் மட்டுமே இருக்கிறது. எனவே வீரமணி பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் விஸ்ப்சியவை, "ஜெ. கொடுத்தது சரியா" என்பதுதான் பிரச்சனாகிறது. ஒரு பக்கம் வீரமணிக்குப் பண முடிப்பு, மற்றொரு பக்கம், "ஜி. மு. க. பிரமாணமு"வெழுத்தான வளப்பதாக்கறி காத்தல்... பரீபலையூ சாமி!

● பாஸ. திருவண்ணாமுத்தி, தும்பிகோணம்.

7 சென்னைக் கம்யூனிஸ்டுக் காலவாக்காளன், 'பெத்தடிப் பேராதனிய் உதங்கும் புயிலன்' என காலவாக்காளன் கீழ்க்கெடுத்த காதலி?

1. துவிரையும் படலம் முடித்து, செஞ்செம்பும் படலம் நடந்தி. இப்போது தூண்டி யும் படலத்துக்கு வந்திருக்கிறார். துளையாடுகன். களையாடுகன் கெட்ட பெயர் தேடித் தர. இவரைப் போன்றவர்களை போதும், வெளி யுதிரிகையே தேவைப்படாது!

● **ஆ. ராஜ்மாபா, கங்கோகம்**

1. கனவரும் இவ்வாறு எட்டாவது வாய்ப்பு இருக்கிறதா?

! அ.தி.மு.க. பொதுக் குழு கூடியது போல இருக்கிறது!

● திருச்செங்கோடு, சைலன்டுப் பள்ளம்.

1. 'வரும் தீபாவளிக்கு பங்களாசில் செட்கள் ஒப்பாடு சொம்புறதில்' என்று சட்டசபையில் முதலவர் குறுகலாட்சிமொழியாடு?

1. இது தெரிவாயின், 'அமைப்பை என்னென்று இருக்கமுடி கிடைப்பது' என்று மத்திய நிதி அமைச்சர் முன்வைத்துப் பேசுகிறாரே, அதுதான் உலகமையாட்சிக்கிறது!

● **மா. சிங்க, General Manager.**

7. து. நி. மு. உ. சாங். சக். குகைத் தூய்த்து  
பெர, கால்கிறல் எம். எம். குகைத்  
தொழையிதானது 'தூங்கி யாகி', 'இந்தி  
வளிக் தாட்டி', 'தமிழ்ச்சித்தி இத்திய'  
என்றெல்லாம் ஸ்டம்பத்திற்கு வாரணாசுரி  
பல்கிடுகின்றன?

1 புத்தூசி எக்பத அளவுக்கு அதிகமானால் இறந்தி (கேசி)யாதி வீழும் எக்பதத அதி யாமம் பெருகிறார்கள், பாகம்! ஜெ. கோபித் துக் கொள்ளக் கூடாது.

● **est. 1999. Creciente.**

7. குப்பெருமன் விழாவின் சந்தர்ப்பம், முதலாம் பெரிய விழாவின் ஏதும் கணக்குதான் அளித்திருக்கிறார்கள்?

( ஏன், போஸ்டல் டிப்யூஷன் உமக்குப் பிறக்காது)

● பாலாபிஷேகம், சேர்வை.

7. கனகாசலம் போன 150 ரூபாயைக் கண்டு பிடிப்பதற்காக, மாண்புமிகான தி.வ.கா.கம் ஆண்கிள் சோதனையில் பள்ளி முதல்வரின் சொல் குறித்து? இக் திஷ்டுக்கி இத்தியாயின் கவையலின் நடந்தது பற்றி...?

1 தலைநகரில் எவ்வ, எவ்வு நடத்தாலும் தாட்டுகிற தலைநகரில்தான். இங்கேயும்

கூடத்தான் சில காலம் முன்பு பள்ளியில் ஒரு சாவிவார் ஒரு பெண்ணிடம் தகாத முறையில் நடந்து கொண்ட செப்தி வெளியானது. நம்பிக்கை அளிப்பது என்னவெனில், அவ மானத்தை மெளனமாகத் தாய்களால் - ஒளித்து விட்டாமை - பகிரங்கமாகப் போராட இடம் பெண்கள் முன்வந்திருப்பது.

● அ. க. கிருஷ்ணன், சென்னை.

? முதலமைச்சர் நெய்விதானம் பார்த்துப் போ முடியாமல் சட்ட சபையில் ஓர் அமைச்சர் தவித்தது எதைக் காட்டுகிறது?

! அமைச்சரவைக் கூட்டங்கள் அடிக்கடி நடக்க வேண்டும்; மனம் விட்டுப் போனார்களுக்கிடப்பட வேண்டும் என்பதை முதல்வரிடம் மரியாதை காரணமாக வாரித்தை தடுமாறினால் பாதகம் இயல்பு; அச்சம் காரணமாகக் குன்றுவது துறநாய் கத்துக்கு உகந்ததல்ல.

● அ. சண்முகசுந்தரம், சிட்டப்பாக்கம்

? நெய்விதானம் எம். கே. ஜி. படிக்கும் போது அவரிடம் பங்குபற்றத் திருடிய மரணவி பீது வழுக்குத் தொடரப்பட்ட கண்ணாமே?

! கிண்டலான கேள்விக்குப் பரிக என்றால் இந்த வாரம் உமக்குத்தான்! பிடியுங்கள்!

● எம். பிரபு, குமரூட்டி.

? நீங்கள் மிகவும் பெருமைப்படும் விஷயம்?

! உத்தரப்பிரதேச ஹிந்தி சமஸ்தான், வாஸந்திலின் இயக்கியப் பணிக்காக விருதும் ரூ 10,000 சன்மானமும் அளிக்கிறது. வட இந்திய பின்புலத்தை வைத்து அங்கிருக்கும் பிரச்சனைகளைத் தென் இந்திய மொழியில் பிரதிபலித்ததற்காக இந்தப் பாராட்டு. இந்தப் பணியைச் செய்வதில் வாஸந்திக்கு ஆதரவு அளித்த விதத்தில், கங்கிக்கும் அதன் வாசகர்களுக்கும் நிச்சயம் பெருமைவாய் பங்குண்டு.

● ராஜாணி, தும்பகோணம்.

? கருவிதான் குழந்தையை ம்கேன் செய்யும் முறை தடை செய்யப்பட்டுள்ளதே?

! ம்கேன் செய்வதற்குத் தடைவில்கலை. மருத்துவ ரீதியாகத் தேவைப்பட்டால் செய் யலாம். ஆனால், பெண்ணை என்று அறிவ

பி ரு 25 பரிக வெறுபகர் ;

அ. சண்முகசுந்தரம்.

37. தேரு தெரு.

சிட்டப்பாக்கம்.

சென்னை - 84.

தற்காக ம்கேன் செய்வதுதான் குற்றமாகக் கப் பட்டுள்ளது. ஆன் என்றால் பிரயயம் ; பெண் என்றால் அபராதன் என்ற கொடு மையை ஒழிக்க ஒரு முயற்சி. அபராதன் என்ற கொடுமையையும் மேர்த்து ஒழித்தால் பாராட்டலாம். இது பாதிக்கின்ற தாய்குடி கதை.

● கமலன் முருகன், எடப்பாடி.

? கைதுகில் நடத்த பொதுக் கூட்டத்தில் டாக்டர். எம். எம். உதயசூர்த்தியை அவமானப்படுத்திய கன்னடக்காரர்கள் பற்றி?

! தவறுதான்; 'வள்ளுவர் கலைக்கு இட மளிக்கமாட்டோம்' என்று சொல்வது அதை விடப் பெரிய தவறுதான். ஆனால் தாம் என்ன சொல்கிறோம் என்பதை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். கன்னட அறிஞர்களைப் பாராட்டிச் சிலை வைத்தோமா? கன்னட மேதைகளை அழைத்துப் பேசச் செய்து மரி யாதைச் செய்தோமா? இப்போதாவது வள்ளுவர் வாக்குப்படி, இன்னா செய்த கன்னடக் காரர்கள் தான், தன்மையம் செய்தால் புத்தி எளிகளாவோம்!

● துண்டுகிறும் படவம்

● கிருஷ்ணன் சன்மானம்



எப்படி இருக்கிறது?

● துண்டுகிறும் படவம்...



# 2 நகர் செல்வம்: பயப்படுவதற்கல்ல, பங்கு மார்க்கெட்!

இதிலெல்லாம் மக்களுக்கு உதவ வேர் புரோக்கர்கள் எனப்படும் நிறுவனங்கள் உள் ளன. இவை பிரதான மார்க்கெட்டில் பங்கு கள் வெளியிடப்படும் போது அவற்றுக்கான விண்ணப்பப் படிவங்களை வேண்டுமோ ருக்கு அனுப்புகின்றன. நமது பெயரையும் விவரத்தையும் இவர்களிடம் பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.

‘பங்கு மார்க்கெட்டில் புதுத்து பார்த் தால் என்ன? பணம் பண்ணவாமே?’ என்று பலர் எண்ணுகிறார்கள். அதே சமயம் தயக்க வும் செய்கிறார்கள். ‘நஷ்டம் வந்து விட்டால்?’ என்று கவலைப்படுகிறார்கள்! நம்வ நிறுவனங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அளவாக முதலீடு செய்தால் இந்தப் பயம் இல்லை. கைவசம் உள்ள எல்லாப் பணத்தையும் ஒரே நிறுவனத்தில் போடா மல் பலவற்றில் பிரித்து முதலீடு செய்வதும் புத்தியோலிந்தனம்.

வேர் மார்க்கெட்டில், ‘பிரதான மார்க் கெட்’ என்றும், ‘துணை மார்க்கெட்’ என் றும் இரண்டு வகை உண்டு. பிரதான மார்க் கெட் என்பது, புதிய நிறுவனங்கள் தொற்று விகிதப்படும்போதோ, அல்லது ஏற்கெ னவே உள்ள நிறுவனங்கள் தங்கள் நடவடிக் கைகளை விரிவுபடுத்தும்போதோ, அல்லது புதிய துறைகளில் புகும் போதோ முதலீடு தேவைப்படுவதால் பொது மக்களை அணுகுவதாகும். முடிதனப் பங்குகளை மக்களுக்கு விநியோகிப்பார்கள். இவை பெரும்பாலும் பத்து ரூபாய் பெறுமான முள்ள பங்குகளாக இருக்கும். குறைந்த பட்சம் ஆம்பது பங்குகள், தரூப பங்குகளுக்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டும் என்ற நிபந்தனை யுடன் மார்க்கெட்டுக்கு வருவார்கள். சில நிறுவனங்கள் மிக நவ் வ நிலையில் இருக் கும் போது பங்குகளைக் கூடுதல் விலைக்கு விநியோகிக்கின்றன. அநாவது பத்து ரூபாய் பங்கைப் பதினைந்து ரூபாய் அல்லது இரு பது ரூபாய்க்குக் கூட வழங்கும். ஆயினும் இவற்றின் மதிப்பு, பங்கு மார்க்கெட்டில் சீக்கிரமே மேலும் உயர்ந்து விடும் என்பதா ளும், இவற்றின் வருடாந்திர வாய்ப் பங்கீடு 30 சதம் 35 சதம் என்று இருக்கக் கூடுமான வாலும் ‘நஷ்டம் இல்லை; வாய்ப்பே’ என்று நம்பப்படுகிறது.

மிகக் கூடுதல் முதலீடு கோரிச் சமீபத்தில் பிரதான மார்க்கெட்டுக்குப் பல பெரிய பெரிய நிறுவனங்கள் வந்தன. டாடா, பிரீவா, நிறுவனங்கள் கூட இதில் இருந்தன. பிரீவா நிறுவனம் ‘‘பிரீவா - 3M’’ என்றும் டாடா நிறுவனம் ‘‘டாடா - டிம்கெஸ்’’ என்றும் புதிய தொழிலகங்களை ஆரம் பித்தன. அவற்றுக்காகத்தான் இந்த முதலீடு கோரிக்கை. இவற்றின் பங்குகளைப் பெற ஏராளமான மக்கள் போட்டியிட்டதால், கோரிய முதலீட்டுக்குப் பல மடங்கு அதிக மாகவே பணம் குவிந்தது! எனவே குறுக்கக் குறைவில்தான் பங்குதாரர்கள் தேர்ந் தெடுக்கப்பட்டும் பங்குகள் வழங்கப் பட்டன. மற்றவர்களுக்குப் பணம் திருப்பித் தரப்பட்டது. இவ்வாறேதான் மற்ற பல நிற வனங்கள் விஷயத்திலும் நடக்கும். சில சமயம் 200 பங்கு கேட்ட இடத்தில் 100 கிடைக்கும். 1000 கோரியிருந்தால் 500 கிடைக்கும். பாக்கிப் பணம் திருப்பித் தரப் படும். ‘கிடைத்தவரை வாயம்’ என்று திருப்பி அடைப வேண்டியதுதான்!

விெரு விறையில் முடிதனம் கோரிப் பிரதான மார்க்கெட்டுக்கு வரவிரும்பும் சில நிறுவனங்களாக இங்கு பட்டியலிடுகிறேன். இவற்றில் முதலீடு செய்வது வாய்கரமான இருக்கும் என்று நம்பப்படுவதால் இவை பொரிக்க செய்ப்படுகின்றன:

1. UNIKOL BOTTLERS LTD; 2. LOTUS CHOCOLATE CO. LTD; 3. EMPEE SUGARS AND CHEMICALS; 4. PRAKASH INDUSTRIES.

இவை எப்படிப்பட்ட நிறுவனங்கள்? என்ன தயாரிக்கின்றன? அடுத்த வாரம் பார்க்கலாம்.

கூடவே, பங்கு மார்க்கெட்டில் ‘துணை மார்க்கெட்’ பற்றியும் ‘டிபென்சரிசன்’ எனப் படும் கூடல் பத்திரங்கள் பற்றியும் கூறு கிறேன்.

- வி. கோடாலன்

பாதித் துச்சத்தில் துச்சிடுபவர் வி. முனி. பாதித் பச்சிடுவோகன் தேவமேட். விதிவிட். சாப்பா வெளிடுபவர்: வி. கைத்திடுதான். ஆசிரிய்: தி. ருடுதிறன். இவை ஆசிரிய்: தி. ருடு. முகவரி: தேவமேட் சாலை, மீனா, வெண்ணை - 600 032. தொலைபேரி: ஆசிரிய்: குடி அலுவலகம்: 2344145; எக்குவோகன் மாரேஜர்: 2344190; விவரம் - சந்தா: 2344167; கூடல்: 2341843. ஆன்டு சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 100/-; வெளிநாடு: உள்நாடு: ரூ. 300/-; விவரம்: ரூ. 700/-, ஆன்டு சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 75/-; வெளிநாடு: உள்நாடு: ரூ. 150/-; விவரம்: ரூ. 350/-.



உங்கள் ஃபர்னிச்சரை மாவில் செய்யும் நேரமா -  
அதை டச்சட் செய்யுங்கள்.

[illegible]

உயர்நீதிமன்றம், சென்னை

தலைவர்: தலைவர் அவர்களே, கிராம சபைகள் மூலம் கிராம சேவைகளை மேற்கொள்ளும் முறை பற்றி கேள்வி கேட்க விரும்புகிறேன். கிராம சபைகள் மூலம் கிராம சேவைகளை மேற்கொள்ளும் முறை பற்றி கேள்வி கேட்க விரும்புகிறேன்.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1. **Author:** [Name]  
 2. **Title:** [Title]  
 3. **Journal:** [Journal]  
 4. **Volume:** [Volume]  
 5. **Issue:** [Issue]  
 6. **Page:** [Page]  
 7. **Year:** [Year]





புதிய பாலிடல் குட்டிங்ஸ் *சேனரி* கலெக்ஷன் லிருந்து

**பாம்பே டையிங்**

